

**T.C.  
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
FİLM ve DRAMA BÖLÜMÜ  
(DRAMATİK YAZIM)**

**ATAERKİL SİSTEM BAĞLAMINDA TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ VE  
NAMUS KAVRAMI**

**VE BU KAVRAMLAR ANALİZİNDE YAZILAN**

**'MAKAS' FİLMİ**

**Elmast GÖLCÜK**

**İSTANBUL**

**2011**

**T.C.**  
**KADIR HAS ÜNİVERSİTESİ**

**ATAERKİL SİSTEM BAĞLAMINDA TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ VE  
NAMUS KAVRAMI  
VE BU KAVRAMLAR ANALİZİNDE YAZILAN  
MAKAS FİLMİ**

**Elmast Gölcük**  
Kadir Has Üniversitesi S.B.E.  
Film ve Drama (Dramatik Yazım) Yüksek Lisans Programında Hazırlanan  
Yüksek Lisans Tezi  
**Tez Danışmanı: Doç. Dr. Çetin Sarıkartal**

**İSTANBUL**

**2011**

# İÇİNDEKİLER

SAYFA NO

1.ÖZET.....	1
2.ABSTRACT.....	2
3.GİRİŞ.....	4
I. BÖLÜM	
1. ATAERKİL DÜZEN.....	5
II. BÖLÜM	
2.TOPLUMSAL CİNSİYET KAVRAMI.....	14
III. BÖLÜM	
3.SONUÇ: NAMUS KAVRAMI.....	17
KAYNAKÇA.....	20
6.EK-1 MAKAS SİNOPSİS.....	21
EK-2 MAKAS SENARYO.....	harici

## ÖZET

Ataerkil Sistem Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Roller ve Namus Kavramı

Ve Bu Kavramlar Analizinde Yazılan *Makas* Filmi

Gölcük, Elmast

Film ve Drama Yüksek Lisans Programı (Dramatik Yazım)

Tez Danışmanı: Doç. Dr Çetin Sarıkartal

Haziran 2011

Bu çalışmada binlerce yıllık bir sürecin devamı olan ve her kültürde farklı bir şekilde işleyen ataerkil sistemin işleyişi üzerine eğilmekte ve toplumsal cinsiyet rolleri, kadın ve erkeğin toplumda konumlanması ve son kertede de namus ve şeref kavamlarıyla bu sistemin yeniden nasıl üretildiği üzerinde duracağım.

Evrensel ve kapsamlı bir araştırma ve tartışma yürütmekten ziyade, ataerkil cinsiyet düzeninin egemen olduğu Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ne yönelmeyi baz alıyorum. Bire bir şahıt olduğum ve maruz kaldığım bu yapının, bölgede cinsiyet rejiminin somut ilişkileri nasıl etkilediğini, kadınlık ve erkeklik hallerini nasıl kurup aktardığını analiz etmek niyetindeyim.

Sırasıyla Ataerkil sistem, Toplumsal cinsiyet ve Namus kavramlarının tanım ve analizini yaparken, bu analizler eşliğinde ataerkil sistemin kadınlar ve erkekler üzerinde şekillendirici etkisini baz alarak yazmış olduğum *Makas* filminin senaryosunu ve tartışmasını da sunmaktayım.

**Anahtar kelimeler:** ataerkil sistem, ataerkil sistemin inşası, toplumsal cinsiyet, namus

## **ABSTRAC**

According To The Concept of Patriarchal System, Analizing Social Gender And The

Term Honour

A Movie *MAKAS*

Elmast, Gölcük

MFA in Film and Drama

Film and Drama Master's Programme (Dramatic Writing)

June 2011

Patriarchal system is continuation of a thousands of years process. In every culture, it has been runned in differently ways so far. My aim is in this thesis that to inquire how patriarchal system works and also how woman and man are established in society as social genders and finally how patriarchal system is regenerated by some notions such as decency and honour.

Instead of a comprehensive and in global size inquiry and argumentation I prefer to focus on Southeastern Anatolia, where I witnessed and was personally subjected to

patriarchal structure. I am proposing to analyse that how gender regime designates concrete relations and how establishes femininity and virility conditions in that area. While I analyse those notions by order of patriarchal system, social gender and decency, I am also presenting to you a film script named *Makas* which I have written on the basis of designational impact of patriarchal system on women and men, and its review beside that analyses.

**Key words:** patriarchal system , construction of patriarchal system, social gender, decency

## GİRİŞ

Arkeolojik araştırmalar ataerilliğin belirtilerine ortadoğunun her yerinde Tunç Çağı'nda rastlandığını ortaya koymaktadır. Eski Mezopotamya'da ataerkil toplum düzenine geçiş neolitik düzende kent devletlerinin ortaya çıkışıyla birlikte gerçekleşirken, kurumsallaşması, kadınların tüm toplumsal kurumlara katılımını sınırlayıcı bir nitelik kazanması, üretim ilişkileri, sınıfsal yapı gibi faktörlere bağılı olarak farklı topluluklarda farklı hız ve biçimlerde olmuştur.

Toplumsal cinsiyet üzerine pek çok teori ve yaklaşım geliştirilmekle beraber bu teorilerin ortak paydası toplumsal cinsiyet meselesinin hemen hemen bütün insan topluluklarında evrensel olarak görülen bir özellik taşımasıdır. Toplumsal cinsiyet her toplumda bir biçimde var olurken toplumların kültürel özelliklerine göre değişkenlik kazansada evrensel olmasını engellemez. Temeli ataerkil yapının kural ve kodlarına dayanan toplumsal cinsiyetin her toplumda var olması, kadın ve erkek arasındaki yani cinsiyetler arasındaki eşitliğin sağlanmasına da engel olur.

Ataerkil yapı toplumsal yaşamı kadın açısından her yönüyle etkileyen bir süreç olmakla birlikte kadın aleyhine gelişen bir süreçtir. Çalışmanın tamamında ataerkiliğin toplumsal cinsiyeti nasıl şekillendirdiği ve kadının ikincileşmesi üzerinde oynadığı büyük rol tartışılmakla beraber yine ataerkil sistem ve toplumsal cinsiyet meselesi dahilinde gelişen 'namus' sorunsalı üzerine durulmaktadır.

Tez dâhilinde kadının ve erkeğin toplumsal hayattaki yeri ve bunun nasıl gerçekleştiği üzerine çeşitli tartışmalar yürütüldüğü gibi bu tartışmalar özelinde şekillenen hayatlara dair bir senaryo yazılmaya çalışılmıştır.



# I. BÖLÜM

## 1. ATAERKİL SİSTEM

Arkeolojik araştırmalar ataerkilliğin belirtilerine ortadoğunun her yerinde Tunç Çağı'nda rastlandığını ortaya koymaktadır. Eski Mezopotamya'da ataerkil toplum düzenine geçiş neolitik düzende kent devletlerinin ortaya çıkışıyla birlikte gerçekleşirken, kurumsallaşması, kadınların tüm toplumsal kurumlara katılımını sınırlayıcı bir nitelik kazanması, üretim ilişkileri, sınıfsal yapı gibi faktörlere bağılı olarak farklı topluluklarda farklı hız ve biçimlerde olmuştur

Erkek üstünlüğü fikriyle temellenen bu düzen tüm otorite ve egemenliğini bu fikir çerçevesine oturtmuştur. Ataerkil düzen aile, akrabalık ve mülkün paylaşımı ve aktarımı üzerinden kurulmuş ve dolayısıyla ekonomik, sosyal, siyasi ve kültürel yapılanmaları da şekillendirmiştir. Bu da karmaşık hiyerarşiler bütününden oluşmasını ve tarihsel ve kültürel olarak çeşitli alanlarda farklılık göstermesine sebep olmuştur.

Mülkiyetin babadan oğula geçişini esas alan ataerkil sistem bağımsızlık ve iktidarında erkeğin özelinde toplanmasına sebep olmuştur. Yakın tarihte Osmanlı ve batı kültüründe örneklerini görebileceğimiz bu düzenin günümüzde hukuksal olarak var olmaması etkinliğini sürdürmemesi anlamına gelmemektedir. Bu da ataerkil sistemin binlerce yıllık bir sürecin ürünü olmasına bağlanabilir. Mülkiyetin babadan oğula geçişi sırasında "erkek üstünlüğü" fikrinin geçişi de sağlanmış ve toplumlara bu fikre kendilerince yeni şeyler katma ve bu yeni şeyleri şekillendirme imkanı sunulmuştur.

Araştırma Görevlisi Çağdas Demren Erkeklik, Ataerkillik ve İktidar İlişkileri adlı makalesinde bu konuya şöyle değinmiştir:

*Ataerkil ağ tüm ataerkil algılayışları pazarlıkları, sözleşmeleri, hiyerarşik ilişkileri v.b . olguları kapsayan soyut bir yapı olarak düşünülebilir. Ataerkillikle ilgili tüm gerçekler ve vurgular bunun içerisinde varolur. Ataerkil sistem ise bu kürenin içerisinde yer alan soyut ve hiyerarşik biçimlenmeler olarak görülebilir, Ataerkil ağın*

*içerisinde tüm unsurlar ve bunların nitelikleri bu sistemi etkiler: sistem de zaten bu unsurların en başlıcası ve hayati olanıdır. Ataerkil ağın devamı ataerkil hiyerarşik sistem olmadan düşünülemez. Aynı şekilde ataerkil sistemde ağın kapsamındaki tüm öğeler olmadan işleyemez. Bu iki boyut arasında karşılıklı bir ilişki vardır.*<sup>1</sup>

Dermen’i bu yaklaşımı ataerkil sistemin Güneydoğu Anadolu Bölgesi özelinde nasıl işlediğine dair iyi bir örnek olabilir. Ataerkil düzenin devamının cinsiyet rejiminin etkinliği üzerine kurulu olması, yani soyun erkekler aracılığıyla sürdürülmesi bu soyut hiyerarşik yapının ilk basamağını oluşturur. Ve bu ilk basamakta kadınların elenmiş olması söz konusu pazarlıklar ve sözleşmelerin sadece erkekler arasında yapılmasını sağlamaktadır. Hukuksal olarak hiçbir geçerliliği olmamasına rağmen hala devam eden bu durumda kadın otoriteye ortak olacak bir tehlike olmaktan çıkarılmış ve üzerinde otorite kurulacak bir varlığa dönüştürülmüştür.

Bölgede erkekler arasındaki hiyerarşik sistem ve otorite ağalık kurumuyla sağlanmıştır. Mülke ve toprağa sahip olma bu hiyerarşik yapının en üstünde olma anlamına gelmektedir. Ağa, ekonomik üstünlüğüne dayanarak, kendisini kural koyan ve belirleyen olarak atfetmiştir. Ve böylece kendisi için tehlike olarak gördüğü diğer erkeklikleri bu üstünlükle kendine bağımlı kılmıştır. Birincil derecede yakınlarını yani ailesini de bu sistemin devamına tabi kılmak adına yönlendirmiş töre ve geleneklere sarılarak bu arzusunu güçlendirmiştir.

*Makas* filminin senaryosunu yazarken Dermen’in bu yaklaşımını baz alarak ağalık sisteminin erkini, görünen kapsamlı vücut bulmuş bir sistem olmaktan ziyade aktarılmaya müsait bir algı olarak kullanmaya çalıştım. Filmde ağalık sisteminin bir temsili olan ailenın en büyük bireyi Cemal’i ve onun iktidarını sadece kiritik noktalarda gösterdim. (8, 51, 54, 67, 71, ve 83. Sahneler) Cemal’i mekansal ve fiziksel olarak film sahnelerinden uzak tutmaya çalıştığım kadar temsil ettiği algının filmin genel atmosferi üzerinde etkin bir şekilde de kullanmaya çalıştım. Cemal’in otoriteyi kullanım şekli, kardeşi Cemil’in gönülsüzlüğüne rağmen baba yadigarı olan toprakların işlenmesini

---

<sup>1</sup> Çağdaş Demren, ‘Erkeklik, Ataerkillik’, Erkeklik, Ataerkillik ve İktidar ilişkileri, (2007), [http://www.huksam.hacettepe.edu.tr/Turkce/SayfaDosya/erkeklik\\_ataerkillik.pdf](http://www.huksam.hacettepe.edu.tr/Turkce/SayfaDosya/erkeklik_ataerkillik.pdf), (19.05.2011), s. 1.

sağlamakta ve bunun devamını sürekli kılabilmek adına kendisinden sonra oğlu Yavuz'u görevlendirmek üzerine dayalıdır. Filmin sekizinci sahnesinde de bu arzusunu şu sözlerle dillendirmektedir.

*Baba yadigarıdır onlar.*

*Bugüne kadar celdimiz o topraklardan ekmek yedi.*

*Hıh, terziymiş! Terziliğinle dönüyor sanki bu değirmenin suyu!*

*Sana da soyluyorum Yavuz.*

*Ben soyuma toprağıma ihanet etmedim etmeyeceğim de.*

*Ben durdukça o topraklar da duracak, işlenecek!*

*Ha olursembildiğiniz gibi yaparsınız.*

*Ama demedi demeyin; ahirette iki elim de yanınızdadır. O kadar!*

Ve yine Cemal'ın sarsılamayan ve geçilemeyen otoritesi filmin ikinci sahnesinde Asya ve Yavuz karakterleri arasında geçen şu diyaloglara yansımıştır.

#### **YAVUZ**

*Ana ben Evin'i isteyiyorum..*

*Yav tamam güzel kız, bizim kız ama gönlüm yok işte..*

#### **ASYA**

*Güzel oğlum, sen de biliyorsun adetımızdır bu bizim, asırlardır böyle.*

*Hangimiz elin adamına gelin gittik, elin kızını gelin aldık.*

*Bunca yıl sonra ata topraklarını elalemin kızına vermek olur mu?*

*Hem baban duyarsa bize ne yapar bilmiyor musun?*

Ataerkil sistem tartişmasına başlarken, bu sistemin binlerce yıllık bir sũreç boyunca aktarılan bir kũltũr ve miras olduğuna ve bu aktarımın farklı zaman ve toplumlar aracılığıyla genel algı sabit tutularak yeniden şekillenip ve zenginleştirildiğine değinmiştim.

Demren, ataerkil ağı sũrekli dũnũřen bir yapı olarak, ataerkil sistemleri de bu yapının içerisinde onu oluşturan diziler olarak değerlendirir. Ve bu noktada “erkeklik” biçimlerini de bu dizilerin içerisinde yer alan, yer değiştiren, atılan ve dũnũřen oğeler olarak gũrũr. Dermen’e gũre bu oğeler ne kadar dũnũřseler veya ayrılısalarda yerini başkaları korumakta; bũylece tũm değişiklikler aynı diziye yani ataerkil sisteme ait olarak kalmaktadır. Oğelerdeki bunca değişime rağmen ataerkil sistem aynı uezũ korur ve devamını sağlar. Ve oğelerdeki bu değişimler onun değişen zamana ve koşullara ayak uydurabilmesini sağlar.

Ataerkil sistem algısının en etkin şekilde toplumsal cinsiyet roleri uezlerinden aktarıldığının aşıkar olduğu gũnũmũzde, Dermen’in bahsettiği ‘uez’un erkeklik olduğunu şoylemek yanlış olmayacaktır. Aktarım sırasında erkeklik algısının baki kalışı ve bu algının erkeklik uezlerinden şekillenerek kadın uezlerinde yeni bir forma dũnũřtũrũlmesi *Makas* filminde Oğretmen Burcu karakteri uezlerinden verilmeye çalışılmıştır. Orta halli bir memur ailesinin kızı olan Burcu, geleneksel yapının baskın olduğu Mardin şehrine oranla daha modern bir toplum temsiline aittir. Kaynağını eğitimden alan bu modernlik eğitime rağmen bũnyesinde ataerkil aktarımların ueznũ korumaktadır. Burcu’nun annesi ve babası oğretmedir ve onun da kendileri gibi oğretmen olmasını istemekte ve oğretmenliği asıl yeri -ev ıdı- olan kadın için yapılabilecek en saygın ve kolay iş olarak gũrmektedirler. Senaryonun on sekizinci sahnesinde Burcu’nun annesiyle gerçekleştirdiği telefon konuşması ve yirmi dokuzuncu sahnesinde içinde bulunduğu duruma dair Evin ile aralarında geçen diyalog bu durum uezlerine dũřũnũlerek yazılmıştır. Sırasıyla:

**BURCU**

*Dinliyorum anne.... Verdim bile ıstıfa dilekçemü..  
Hayır geri almıycam.. Anne niye anlamamakta ısrarcısın.  
Oku dediniz okudum, dene dediniz deniyorum  
Ama olmuyor iste, ıstemiyorum cunku, sevmiyorum..  
Anne bak ben ne sana ne de babama.. Ha tabı ne de Burcın'e..  
Kabul et artık, başka bir hayat ıstıyorum..  
Yaa evet burada barınamıyorum ama bunun konumuzla ilgısı yok..*

**EVİN**

*Burcu abla sen bu meslegı sevmiyorsun degil mi?*

**BURCU**

*Sevmiyorum guzelim*

**EVİN**

*Ee niye okudun o zaman?*

**BURCU**

*Ne bileyim ya. Annemle babama kandım.  
Yani cok ısrar ettiler. Ben de biraz tembel olunca onlar kazandı  
Iste rahat okursun, yarım gun calısırısın,  
uc ay yan gelıp yatarsın  
evinle, esinle çocuğunla adam akıllı ilgilenırsın falan dediler.  
Tabı bir de kadınların yapabileceğı en uygun meslegin bu oldugunu sanıyorlar.  
Ama ben kararımı verdim, ıstıfa ettım zaten.  
Yıl sonu Istanbul'a donup arkadasımla calısıcım.*

**EVİN**

*Burcın ne okudu?*

*BURCU (gulerek)*

*Öğretmenlik. Annem ve babam da öğretmen zaten.*

Sistemin erkeklik üretimini Güneydoğu Anadolu Bölgesi özelinde Yavuz'un durumuyla açıklanabilir. Yavuz Seher'i seviyor olmasına rağmen, ataerkil sistemin temel yapı taşlarından biri olan babası Cemal'in kararına karşı çıkamamakta ve sevmediği Evin ile evlenmek zorunda kalmaktadır. Senaryonun otuz birinci sahnesinde Yavuz ve Seher arasında geçen diyalog Yavuz'un lehine gelişmiş ve sahne sonunda Yavuz'a şunu söyletmiştir:

*“Ulan görürsünüz siz, ikininizi de kendime köle etmezsem!”*

Yavuz'un kurduğu bu cümle farklı ororiteler karşısında sarsılmış olan erkeklik iktidarını, kendisinden güçsüz olarak gördüğü kadınlar üzerinden kurmaya yönelik, öğrenilmiş ve aktarılmış bir davranıştır. Ve yine otuz beşinci sahnede, okul bahçesinde, açık lise sınavında olan nişanlısı Evin'i bekleyen Yavuz'un gelişen sohbet içinde arkadaşından duyduğu *“Ulan yalan da değilmiş, dünya tersine dönmüşs”* cümlesi eğitimin hala erkeğe özgü bir ayrıcalık olarak görüldüğüne işaret eder.

*Her ataerkil toplum kendi kültürüne göre hegemonik erkeklikler yaratır, bunları kurumsallaştırır ve kutsalaştırır. Kurumsallaşan bu erkeklikler erkekler tarafından içselleştirilirler. Erkekler sosyalleşme süreçlerinde bu erkeklik biçimlerini öğrenirler ve ataerkil sistem içinde yer alırlar. Hegemonik erkekliği kabul etmeyen veya benimsemeyen bir erkeğin bu sistem içinde yeri yoktur.*<sup>2</sup>

Demren'in bu tespiti bize bir yandan ataerkil sistem ile toplumsal cinsiyet rollerinin birbirlerini besleyen iç içe geçmiş kavramlar olduğunu gösterirken diğer yandan da bizi ataerkil sistemin bir parçası ve bir o kadar da mağduru olan kadın ve kadınlık üzerine düşünmeye itiyor. Bu noktada ataerkil sistem temelinde oluşan

---

<sup>2</sup> (Demren, 2007, s.2.)

toplumsal cinsiyet ve cinsiyet rollerine geçiş yapmakta ve namus kavramını irdelemekte fayda görüyorum.

## II. BÖLÜM

### 2. TOPLUMSAL CİNSİYET

*Cinsiyet terimi, kadın ya da erkek olmanın biyolojik yönünü ifade etmektedir ve biyolojik bir yapıya karşılık gelmektedir. Cinsiyet, bireyin biyolojik cinsiyetine dayalı olarak belirlenen demografik bir kategoridir. İnsanların nüfus cüzdanlarında yazan cinsiyet bu terimin anlamıyla uygundur. Toplumsal cinsiyet terimi ise, kadın ya da erkek olmaya toplumun ve kültürün yüklediği anlamları ve beklentileri ifade etmektedir, kültürel bir yapıyı karşılamaktadır. Ve genellikle bireyin biyolojik yapısı ile ilişkili bulunan psikolojik özellikleri de içermektedir.*<sup>3</sup>

*Cinsiyet (sex), kişinin kadın ya da erkek olarak gösterdiği genetik, fizyolojik ve biyolojik özellikleri olarak tanımlanırken; toplumsal cinsiyet, (gender) kadının ve erkeğin sosyal olarak belirlenen rol ve sorumluluklarını ifade eder. Toplumsal cinsiyet biyolojik farklılıklardan dolayı değil, kadın ve erkek olarak toplumun bizi nasıl gördüğü, nasıl algıladığı, nasıl düşündüğü ve nasıl davranmamızı beklediği ile ilgili tanımlanır. Toplumsal cinsiyet, kadının ve erkeğin toplumsal ve kültürel olarak belirlenen toplumsal rol ve sorumluluklarını ifade etmektedir.*<sup>4</sup>

Sex ve Gender kavramları üzerinden yola çıkılarak yürütülen toplumsal cinsiyet tartışmaları, bu kavramların aralarındaki farkı baz alarak ilerlemektedir. Bu tartışmalarda cinsiyetin doğuşla gelen, toplumsal cinsiyetin ise sosyalleşme sürecinde

---

<sup>3</sup> Zehra Dökmen, Toplumsal Cinsiyet, 1.Basım, İstanbul : Sistem, 2004, s.4

<sup>4</sup> Dökmen, s. 5.

kazanılan bir şey olduğu algısına varılmıştır. İngilizcede cinsiyet için “sex”, toplumsal cinsiyet içinse “gender” kelimeleri kullanılır.

*Kadınlar ile erkekler arasındaki farklılıkların biyolojik farklılıklarla ile açıklanamayacağını, kadın ve erkeklerin rolleri söz konusu olduğunda çeşitli kültürler arasında büyük farklılıklar olduğuna dikkati çeken toplumsal cinsiyet çalışmaları bunun toplumsal düzlemde kurulduğunu savunurlar. Dolayısıyla bir toplumda kadın ve erkeklerin toplumsal hayata katılım biçimi, oranı, görünürlüğü ve temsil biçimi önemli oranda o toplumda geçerli olan toplumsal cinsiyet algısından etkilenir. Başka türlü ifade edilecek olursa, bir toplumda kadın ve erkeğin toplum içindeki statüsü ve buna uygun rollerini büyük oranda toplumsal olarak kurulan toplumsal cinsiyet rejimi ve cinsiyet rolleri belirler. Toplumların sosyal ekonomik ve kültürel yapısına uygun olarak şekillenen toplumsal cinsiyet rolleri düzeni buna uygun çeşitli mekanizmalar da üretir. Dolayısıyla toplumsal cinsiyet rolleri rejimleri ve buna uygun olarak gelişen yöntemler ve mekanizmalar, tarih içinde, coğrafyaya, zaman, sınıfa ya da ırka göre olduğu kadar toplumun siyasi ve ekonomik koşullarına göre de çeşitlilik gösterir<sup>5</sup>*

Ataerkil sistemlerde kadının konumlanması doğuştan edindiği “birincil” kimliği ile belirlenirken sosyalleşme sürecinde de bu kimlik şekillenip pekiştirilir. Daha önce de değindiğim gibi erkeğin üstünlüğü ve otoritesinin geçerliliği üzerine kurulan bu sistemde kadın doğduğu andan itibaren hali hazırda ikincil konuma yerleştirilmiş olur. Ataerkil yapının mirası ve mülkiyeti yani gücü, yönetimi ve bağımsızlığı erkeğe bırakan anlayışı kadını güvensiz ve ev eksenli bir varlık haline dönüştürerek babalarının kızı, eşlerinin karısı ve çocuklarının annesi olmak yönünde sınırlandırır. Kadınlar zamanla ev dışına çıkmak ve üretime dahil olmak için mücadele etse dahi ataerkil yapının kadını

---

<sup>5</sup> Şevket Ökten, ‘Toplumsal Cinsiyet ve İktidar’, Güneydoğu Anadolu Bölgesinin Toplumsal Cinsiyet Düzeni, 2009, Vol.2, No.8, [http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt2/sayi8pdf/okten\\_sevket.pdf](http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt2/sayi8pdf/okten_sevket.pdf), (25.07.2011), s.302.



sınırlandıran ve erkeği besleyen bir sürü yapısı aşılamamaktadır. Aşıldığı sanılan durumlar bile ataerkil algının kodlarını barındırır ve ona hizmet eder.

Toplumsal cinsiyet rollerinin pratiğini ve kadın ile erkeğin toplumsal yaşama katılımını *Makas* filminde yukarıda açıklamalara ve birebir şahit olduğum tanıklıklara dayandırarak kurdum. Hikayenin bir kadın üzerinden ilerliyor olması, kullanılan mekanları kadınların kullandığı mekanlar olarak sınırlamama neden oldu. Sahnelerin büyük bir kısmı ev eksenli iç mekanlarda kuruldu. Ataerkil yapıda ev dışında farklı mekanlarda var olamayan kadınlar bu senaryoda da mecburi olan çarşı, Pazar, hastane gibi kamusal alanların dışında farklı mekanlarda gösterilmedi. Kadınların sosyalleşme alanları da yine bir mecburiyet üzerinden kuruldu. Senaryonun kahramanı Evin ile Burcu'nun tanışması, Evin'in zaman zaman babasının terzi dükkanında çalışmasıyla gerçekleştirildi. İlişkinin güçlenmesi de ev ekseninde sağlandı. Evin karakteri için kullanılan mekanların ev dışına taşması terzi mesleğinin icrası sırasında gerçekleşti. Terzi dükkanına, manifaturacıya, ve dikim için Burcu'nun evine giden Evin, sokaklarda bu mekanlar arasında kat ettiği yol sayesinde var olur. Ama günün bir saatinden sonra yine olması gerektiği yere yani eve geri döner. Ve okuma çabası da açık lise ile sınırlanır.

Erkekler ise kadınlara oranla daha geniş mekanlarda var olmakla birlikte kadınlarla olan ilişkilerini yine ev ekseninde kurmaktadır. *Makas* senaryosunun erkek karakterleri kadınlardan farklı olarak iş yeri, sokak ve meyhanelerde günün büyük bir kısmını kullanarak görülürler.

Senaryoda toplumsal yaşam içinde kendilerine verilmiş ve belirlenmiş rolleri üstlenen kadın ve erkekler birbirlerine aslında çok yakinken birbirini anlamaktan uzaklaşmışlardır. Belirlenen roller kadın ve erkek kimlikleri üzerine yapışmış, kadının ve erkeğin bu rollerin dışına çıkmasını zorlaştırmıştır. Evin ve Cemil'in ilişkisi de bu düzlem üzerine kurulmuştur. Senaryonun 64. sahnesine kadar Evin ve Cemil arasında gelişen tüm diyaloglar gündelik yaşamın devamını sağlamaya yöneliktir. Evin ve Cemil baba ve kızdır ve aynı evi paylaşırlar. Ama bu paylaşım alanında bir arada görünmeleri, karşılaşmalar ya da birbirlerine bir şeyler bildirme gerekliliği üzerinden sağlanır. Senaryonun 14, 15, 25 ve 33. Sahnelerini buna örnek olarak sunabiliriz.

*Toplumsal cinsiyet toplumsal olarak kuruluyor ise, bu kalıpların tarih ve toplum bağımlı olduğu anlamına gelir. Bu açıdan bakıldığında Güneydogu Anadolu Bölgesi'nde de kadın cinselliği ve bedeni üzerinde, bölgenin kültürel yapısına göre şekillenen bir anlayışın ve buna uygun çeşitli mekanizmaların olduğu kolaylıkla görülebilmektedir: Genel olarak kadınların kendileri için ve kendilerine göre değil daha çok asiret ya da topluma uygun davrandığı erkek egemen bir anlayış ve tutümün hakim olduğu rahatlıkla söylenebilir. Üstelik bu anlayışın izleri bölgede geleneklerden törelere, toplumsal ve bireysel davranışlara kadar geniş bir alanda yansıma bulmaktadır.*<sup>6</sup>

Ataerkil sistemde bazı durumlarda kadınların da birbirlerine karşı önyargılı davrandığı ya da şiddet uyguladığı aşikardır. Toplumsal cinsiyet rolleri gereği geleneksel anlamda eş yada anne olmak dışında bir rol edinmesi engellenen kadınların diğer kadınlara şiddet uygulaması doğal bir sürecin ürünüdür. Bunda onlara yüklenen kalıp yarguların ve ataerkil yapının öğretilerinin katkısı büyüktür. Ataerkil yapıda geleneksel yapının muhafazası söz konusu olduğunda gündüz görevleri genellikle anne veya kayınvalideye düşer. Ev düzeninin sağlanması ve çocukların bakımı olarak bildiğimiz bu gündüz görevleri kadına ataerkil sistemin devamını sağlama görevini de vermektedir. Kadınlar erkek ve kız çocuklarını bu sistemin algısına uygun yetiştirmeli, erkekleri ataerkil yapının ağırlarıyla örüp hayata sunmalı, kızları da evleneceği güne kadar potansiyel bir tehlike olarak var sayıp gözlerden uzak tutmalıdır. Ve bunları layığıyla yerine getiremeyen kadınlar ikincil derecede suçlu olarak görülmektedirler. Bu açıklamalardan yola çıkarak *Makas* senaryosunun 7, 22, 27 ve 28'inci sahnelerini duruma bir örnekleme olarak sunabilirim.

Senaryoda Evin karakteri annenin yokluğu ve Cemil'in gün içinde çalışıyor olması nedeniyle yeteri derecede denetlenemiyor ve bu denetleme görevi ailenin en

---

<sup>6</sup> Ökten, s.304

büyük kadını olan Asya'ya yükleniyordur. Asya ile karşılıklı evlerde oturan Evin bu denetimi kolaylaştırabilmek amacıyla gün içinde bahçe kapısını açık tutmak zorundadır. (sahne 7)

22, 27 ve 28.'inci sahneler ise Evin'in bu sistemin kodlarıyla tam olarak döşenmemiş bir kadın olan Burcu ile ilişkisi üzerinden çıkılarak kurgulanmıştır. Burcu'nun söz konusu kodları bünyesi ve bedeninde barındırmaması ne idüğü belirsiz bir kadın olarak anılmısına sebep olmuş ve Evin'in ahlakını bozma noktasında potansiyel bir tehlike olarak görülmüştür. Bu arada Evin de her an aklı çelinebilecek serpilmiş bir kızdır. 28.'inci sahnede Asya ve Cemil arasında geçen diyalog esnasında Asya'nın söylediklerini bir örnekleme olarak sunabilirim.

## 28-ASYA

Kızma be! Kıza sahip çık diyosun çıkıyorum işte.

Gözümün önüdeyken tamam ama öğretmenin evine girip çıkacak.

Ben nerden bileyim orda ne olup bitiyor.

Aklında olsun seninde, sonra bana çemkirme.

*Her ataerkil toplum kendi kültürüne göre hegemonik erkeklikler yaratır, bunları kurumsallaştırır ve kutsalaştırır. Kurmsallaşan bu erkeklikler erkekler tarafından içselleştirilir. Erkekler sosyalleşme süreçlerinde bu erkeklik biçimlerini öğreirler ve ataerkil sistem içinde yer alırlar. Hegemonik erkekliği kabul etmeyen veya benimsemeyen bir erkeğin bu sistem içinde yeri yoktur.<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Demren, s.2.

*Ataerkil ağ küresel bir yapıya benzetilebilir. Bu küresel yapının içine giren erkek çocuğu boşlukta uçuşan birçok kimlik parçacıklarıyla karşılaşır. Erkek çocuğun kendi içinde bulunduğu koşullar en kolay hangi kimlik parçalarına ulaşmasını sağlayacaksa onları edinir. O toplumda en kolay ulaşılabilir olan kimlik parçacıkları da hegemonik erkeklığı oluşturanlardır. Çünkü diğer parçacıklara göre çok daha baskındırlar ve toplum tarafından onay görürler.*<sup>8</sup>

Ataerkil toplumlarda erkek çocuklar sağlam bir örnek modele sahip değillerdir. Baba gün içinde evden uzaktır ve erkek çocuğun babayla olan ilişkisi ilk etapta sistemin koşulları yüzünden sınırlandırılmıştır. İkinci etap da ise ataerkil kodlamaların erkeklere yüklediği sosyal ve duygusal kalıplar bu ilişkinin önüne set kurmaktadır. Bilindiği üzere ataerkil toplumlarda babaların çocuklarını sevmeleri ve onlarla yakın ilişki kurmalarını zayıflık ve ayıp olarak kabul edilmektedir. Ve bu kavramlar bir erkeğin bünyesinde barındırabileceği durumlar değillerdir. Hal böyle olunca anne ile baş başa kalan çocuk kendisine tam olarak bir örnek model sunulmadan, anne tarafından ataerkil düzenin yapısına uygun büyümeye başlar. Ve bu süreç içinde erkeklik üzerine geçerli olan baskın kodları edinmeye çalışır.

*Makas* senaryosunda Baran ve Yavuz'un karakterlerinin bu duruma uygunlukları şu bakımdan sunulabilir. Kardeş olan iki karakter de mekansal olarak babaya uzaktırlar ve bu da babalarıyla özel bir ilişki geliştirmelerini engeller. Fakat ait oldukları toplumda sorgulanmadan kabul edilen bir sürü yargı vardır ve bu yargıların her biri 'erkek' olmanın birincil koşulları arasında sayılmaktadır. Sert olmak, şeref ve onura düşkün olmak, kadın gibi ağlamamak v.b olarak sıralanabilir. Yeterli örnek modele sahip olmayan Yavuz ve Baran da toplumda var olabilmek ve kendi otoritelerini konuşturmak adına bu kodların en güçlülerine sarılırlar. Yavuz özelinde 31'inci ve 47'inci sahnelerde, Baran için ise 1, 71, 75, 76, 83 ve 91'inci sahnelerin bu kodları barındırdığı söylenebilir.

---

<sup>8</sup> Dermen, s.8.

### III. BÖLÜM

#### 3. SONUÇ YERİNE: NAMUS KAVRAMI ÜZERİNDEN ATAERKİL SİSTEMİN ÜRETİMİ

*Soy temelinde örgütlenmiş topluluklarda, kadının iffeti ‘aile şerefiyle’ iç içe geçmiştir ve bunlar çok önemli kavramlardır. ‘Onur’ ve ‘utanç’ın en çok işlendiği bu tür toplumlarda, onur daha çok erkek tarafından temsil edilirken, daha çok kadınlara ait olan utanç erkeklerin onurunu yükseltip alçaltan bir niteliktedir. Dolayısıyla erkeler açısından, kadınların kontrol altında tutulması kendi namuslarının belirlenmesinde çok önemlidir. Bu yüzden kadın cinselliğiyle bağdastırılan namus çoğunlukla kadın üzerinden temsil edilir. Namusa yönelik olarak değerlendirilen davranışlar çok geniş çerçevede ve bir o kadar muğlak olduğundan, kadının özgürlüğünü daraltmakta ve kadına yönelik ayrımcılığı ve şiddeti besleyen önemli bir etken olmaktadır.<sup>9</sup>*

*Namus kavramıyla ilgili bir başka kavram da şereftir. Şeref, genel olarak bireyin ya da ailesinin Toplumsal itibarı ya da saygınlığı olarak tanımlanabilir. Henüz kır kökenli sosyal değerlerin etkisini taşıyan ve sürdüren Akdeniz havzası toplumlarında, yerleşik gelenekler ve görenekler, bir erkeği, kendisinin ve ailesinin şerefini korumaya ve kadının da cinsel saflığını ya da namusunu korumaya zorunlu kılar. Bu beklentiler, kadında cinsel utanç, erkekte ise erkeklik olarak belirir.<sup>10</sup>*

Bu açıklamalardan yola çıkarak namusun cinsel davranışa ilişkin gelenek ve göreneklerden kaynaklandığını ve kural olarak cinsel sakınmayı gerektirdiğini söyleyebiliriz. Bu kural dahilinde kadının evlilikten önce bekaretini koruması önemlidir. Ataerkil yapılarda kadın koca, baba, oğul ve erkek kardeşin namusunu, itibarını ve onurunu korumak zorunda olan onlara ait bir nesnedir. Kadının namusunun erkeğin şerefi olarak görüldüğü ataerkil toplumlarda bu kavramlar kadın ve erkeği belirli

---

<sup>9</sup> Ökten, s.307.

<sup>10</sup> Ökten, s.307.

davranış biçimlerini yerine getirmeye tabi kılmıştır. Cinsel sakınma yönünde yeterli derecede titizlik taşımayan kadınlar, bu durum karşısında erkekçe tutumlar takınan ve erkekçe davranmak zorunda olan yakınları tarafından cezalandırılmalı ve çoğu zaman öldürülmelilerdir.

Kamer'ın 2003 ve 2007 raporlarına dayanarak Namus adına işlenen cinayetlerin sebeplerinin sadece bekaretin korunamaması olmadığını söyleyebiliriz. Bu raporlarda, hakkında ölüm cezası verilen ve Kamer'e sığınan kadınların bir çoğunun aile erkeklerinin bilgisi ve izni dışında bir takım davranışlar sergiliyor olmalarıdır. Bu davranışlar arasında kadının kocasına hizmette kusur etmesi, ailenin şiddetine karşılık vermesi, yüksek sesle konuşup gülüp makyaj yapması, kocasının şiddetine maruz kaldığı için boşanmak istemesi ya da radyodan şarkı istemesi gibi örnekler verilebilir.

Bu örneklerin hepsi ataerkil sistemin asıl derdinin kadınları denetim altında tutmak ve onları mevcut sisteme itaat etmeye tabi kılmak olduğunu gösteriyor. Her sistem gibi ataerkil sistem de kendini güvence altına almak için karşı çıkmaya niyetlenen ya da çıkan bireyleri yargılayıp yok etmektedir. Ataerkil sistemde en büyük suç erkek otoritesine karşı gelmekten en büyük erdem ise otoriteye ve eril yasaya karşı itaatkar olmaktır. Ve bu bağlamda sistem kendince belirlediği suçluyu affedeni de yargılayıp cezalandırmaktadır.

*Makas* filmi yazarken hikayeyi ataerkil sistemin tüm normları ve bu normların yaptırım güçleri üzerine kurmaya çalıştım. Filmin ilk sahnesinde ataerkil algı ve namus kavramının aktarımını, toplumsal bilinç oluşuma yönünde yaygın olarak kullanılan masal anlatımı yöntemiyle sağlamaya çalıştım. Ailenin en büyük kadını olan Asya'ya anlattırdığım bu masal Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde hemen hemen herkesin bir şekilde duyduğu ya da dinlediği bir masaldır. Kulaktan kulağa yıllardır aktarılan bu masaldan kızların çıkardığı sonuç kendi bedenlerinin aileleri için ne anlama geldiği ve onu titizlikle korumaları gerektiğiyle erkeklerin çıkardığı sonuç ise bu bedenlerin şeref ve onurlarına her an zarar verebileceğidir.

Bu ilk sahnenin temel algısıyla da filmin geri kalanını Evin üzerinden örmeye özen gösterdim. Filmin ana karakteri Evin'i ataerkil sistemin normlarıyla kuşatılmış

ama bu normlar dışında kimlik mücadelesi veren bir kadın olarak çizerek hikayeyi namus kavramında kitlenen bir noktaya getirmeye çalıştı. Evin'in bağımsızlık mücadelesi ve ataerkil sistemin normları yukarıdaki açıklamalar dahilinde senaryonun çeşitli sahnelerinde yer buldu. 47'inci sahnede düğün gecesini Yavuz'u yaralayarak kaçan Evin önce bakire olmadığı çıkarımlarıyla orospu olarak suçlandı. 71'inci sahnede ise Cemil'in ağzından duyulan "kızın günahı yok abi, raporu da temiz çıktı" cümlesinin ailede ağalık sisteminin temsilcisi olan Cemal'i ikna etmediği görülür. Cemal için evden kaçan bir kızın bakireliğinin bir önemi yoktur. Önemli olan Evin'in zamanında itaat etmeyi öğrenememesidir.

Ataerkil sistemin suçlu bulduğu kadını affedeni de cezalandırması filmin 89'uncu sahnesinde verilir. Evin'i 'affeden' Cemil bu sahnede yardım istemek için Burcu'nun evine yürürken mekan olarak, 17'inci sahnede Evin'in Burcu'ya gittiği ilk gün kullandığı sokakları kullanır. Ve yol boyunca sırasıyla Evin'in karşılaştığı insanlarla karşılaşır. Fakat bu insanlar 17'inci sahnede Evin'e sergilemiş oldukları davranışları 89'uncu sahnede unutmış gibi davranırlar Cemil'e. Bakkal önündeki yaşlı amca 17.inci sahnede Evin'e "Baban olacak adam hakkını nasıl ödeyecek bilmem artık." demişken 89.uncu sahnede Evin'i cezalandırmadığı için Cemil ile konuşmaz.

Sonuç olarak Evin'in cezalandırılması Yavuz'un küçük erkek kardeşi Baran tarafından yapılır. Baran filmin ilk masal sahnesinden son sahneye kadar ataerkil kodların hepsine maruz kalır. İlk sahnede namusun kirletilmesi karşısında erkeğe düşen görevleri kodlar, 71'inci meclis sahnesinde Evin'in itibarlarını sarstığı bilgisi ile pekiştirilir, 75/inci sahnede arkadaşlarının Evin ve dolayısıyla kendisiyle dalga geçmesine maruz kalır ve 92'inci sahnede de Evin'e verilmeyen cezayı uygulamaya kalkar. Evin'i planladığı gibi cezalandıramayan Baran bu son sahnede ataerkil sistem ve kodlarının en zayıf ve en temiz halkamız olan sevgimizi öldürdüğünü gösterir.

## KAYNAKÇA

- Şevket Ökten, 'Toplumsal Cinsiyet ve İktidar', Güneydoğu Anadolu Bölgesinin Toplumsal Cinsiyet Düzeni, 2009, Vol.2, No.8, [http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt2/sayi8pdf/okten\\_sevket.pdf](http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt2/sayi8pdf/okten_sevket.pdf), (25.07.2011)
- Zehra Dökmen, Toplumsal Cinsiyet, 1.Basım, İstanbul : Sistem, 2004,
- Çağdaş Demren, 'Erkeklik, Ataerkillik', Erkeklik, Ataerkillik ve İktidar İlişkileri,(2007)[http://www.huksam.hacettepe.edu.tr/Turkce/SayfaDosya/erkeklik\\_ataerklik.pdf](http://www.huksam.hacettepe.edu.tr/Turkce/SayfaDosya/erkeklik_ataerklik.pdf), (19.05.2011)



## **EK 1: SİNOPSİS**

### **MAKAS SİNOPSİS**

Makas, ataerkil cinsiyet kodlarının baskın olduğu bir coğrafyada, hayalleri, istekleri, beklenti ve seçimleri bu rejimin gölgesiyle şekillenen; yaşamları kadınlık ve erkeklik, onur, utanç ve namus gibi kavramlarla kuşatılan, kendilerine biçilen rolleri oynayıp oynamamak arasında sıkışıp kalan bireyleri anlatır.

Yaşlıları ve aile fertlerine oranla farklı bir algıya sahip olan Evin, ait olduğu küçük dünyanın ve toplumun kadınlara biçtiği rolleri kabullenmez ve farklı bir hayatın hayallerini kurar. Annesini küçük yaşta kaybetmiş ve zihinsel engelli kardeşini kendisi büyütüştür. İlköğretimi tamamladıktan sonra vakti geldiğinde evlendirilmek üzere okuldan alınmış ve eğitime açıköğretimle(lise) devam etmeye çalışır. Mardin'in tarihi köşelerinden birinde amcası Cemal ve onun ailesiyle aynı sokakta yaşamaktadır.

Bu küçük ve geleneksel şehirde evler dışında farklı mekanlarda var olmanın imkansızlığı Cemil'in terziliği sayesinde Evin için esneklik kazanmıştır. Babasının dükkanda olmadığı vakitler Evin burada vakit geçirir ve işlerin devamını sağlar. Babasından öğrendiği bu zanaatı kendince yaptığı çizimler ve modellerle geliştirmiş ve mahallenin kadınları için yeni şeyler diker olmuştur. Evin kumaşlar renkleri ve yeni modeller konusunda doğal bir yeteneğe sahip gibidir. Bu konuda eğitim almamış olsa da hangi modele nasıl bir kumaş, renk ve desenin uyacağını çok iyi bilir. Varlık mücadelesi verdiği bu küçük dünyada Evin tasarımlarıyla benliğini yeniden tanımlar.

Mal bölüşümünün aile içinde gerçekleşebilmesi için Evin'in kuzeni Yavuz ile evlendirilmesine karar verilmiştir. Yakın zamanda gerçekleştirilecek bu evlilikle Yavuz ve Evin'in köye dönüp toprakların başında durmaları sağlanacak ve Cemal de (Yavuz'un babası) istirahate ayrılacaktır. Evin istemediği bu evlilik kaşısında ne yapacağını bilemez ve Cemil'in terzi dükkanında olmadığı bir gün Burcu (25) ile

tanıştır. Orta halli bir memur ailesinin kızı olan Burcu Mardin’de öğretmenlik yapmaktadır.

Mardin’de son bir ayını geçiren Burcu üç hafta sonra kız kardeşinin düğününe katılmak için bir kaç günlüğüne İstanbul’a gidecek ve sonra dönemi bitirmek için Mardin’e tekrar dönecektir. Elinde bir moda dergisi ve elbiselik kumaşla dükkana giren Burcu, düğün için dergideki bir elbise modeli diktirmek istemektedir. Elbise Provalarının Burcu’nun evinde yapılıyor olması, iki kadın arasındaki ilişkiyi güçlendirir ve bu süre içinde birbirlerinin hikayesini öğrenirler. Burcu ile birlikte yeni bir dünyanın kapılarını aralayan Evin bu dünyada daha önce yakinen tanık olmadığı bir kadınlık haliyle tanışır ve bundan çok hoşlanır.

Burcu ile arkadaşlığı süresi içinde Evin yeniden umutlanır ve ailesinden gizlice bir tasarım yarışmasına katılıp sonucu bekler. Burcu’nun şehirden ayrılışıyla pek de dahil olmadığı evlilik organizasyonu ile tekrar yüzleşen Evin, uzun süredir görmezden geldiği bu hazırlık sürecine istemeye istemeye dahil olur. Ve bir kaç gün sonra köyde düğün evinde bulur kendisini.

Düğün gecesini. Evin, Yavuz’un gerdek odasına gelmesini sıkıntılı bir şekilde beklemektedir. Yavuz geldiğinde Evin onunla yakınlaşmaktan imtina eder ve geceyi uzatmaya çalışır. Evin’in tedirginliğinin farkında olan Yavuz sinirlenir ve aralarında geçen bir çatışma sonucunda Evin Yavuz’u makasla yaralayıp kaçır.

Kısa sürede düğün gecesini damadı yaralayarak kaçan gelinin söylentileri yayılır ve bu kaçış Evin’in bakire olmamasına bağlanır. Ailenin namusu kirlenmiş ve Evin’in bulunup geri getirilmesi ve cezalandırılması şart olmuştur. Babası Cemil tarafından bulunan Evin neyle suçlandığını öğrenir ve bakire olduğuna dair babasını ikna eder. Fakat evden kaçmanın, bakire olmamakla eşdeğer bir suç olduğu bu kültürde, sadece babasının ona inanmış olması yeterli değildir.



Senaryo

## 1. İÇ-GECE- CEMAL EV

Asya, Baran, Serhat, Asya'nın kızı Ayşe ve Ayşe'nin 4 yaşındaki kızı Berivan salonda karanlıkta oturur. Elektirikler yoktur. Evin elinde iki tane mum ile salona girer. O sırada Asya çocuklara masal anlatmakta ve herkes can kulağıyla onu dinlemektedir.

### ASYA

Hazal bir gün abisiyle hayvan otlatırken susamış, testiye doldurup kana kana içmiş. su içerken testideki yılan yavrusunu yuttuğunu farketmemiş. Gün geçtikçe karnı büyümüş. Herkes onun hamile olduğunu sanmış. Babası ''bu çocuğu nerden peydahladın? Artık başımız dik gezemeyiz. Ağa duyarsa bizi köyden kovar'' demiş. Ailesi namuslarını temizlemek için abisini Hazal'ı öldürmekle görevlendirmiş. Hazal ne derse desin ona inanan olmamış. Abisi Hazal'ı öldürmek istemiyormuş. Ama ne kadar üzülsün üzülsün öldürmeye mecburmuş. Hazal'ı gecenin karanlığında atın sırtına atarak köyden uzaklaşmış. Hazal ''abi benii öldüreceğini biliyorum ama senden son bir isteğim var, her zaman gittiğimiz derenin kenarına gidip dizinde uyumak istiyorum'' demiş. Abisi bunu kabul etmiş, Hazal'ın isteğini yerine getirmiş. Hazal onun dizinde uyurken aniden dere coşmuş ve sular Hazal'ın karnındaki yılanı çağırmış. Hazal kasmaya başlamış, ağzından kocaman bir yılan çıkmış ve dereye süzölmüş. Bunu gören abisi hemen köye dönmüş olanları herkese anlatmış. Ve kızkardeşini öldürmediği için...

Asya cümlesini tamamlayamadan elektirikler gelir. O esnada salon kapısında Cemil ve Yavuz belirir. İkisi de hafif çakırkeyiftir.

### CEMIL

(Evin'e)

Haydi gidiyoruz.

(CONTINUED)

Evin Serhat'ı alarak salondan çıkar. Çıkarken Yavuz ile göz göze gelir ama bakışlarını kaçıır. Yavuz arkalarından bakar.

CUT

## 2- İÇ-GECE-CEMAL EV

Yavuz tv karsısında kanal değiştirir. Asya girer.

**ASYA**

Gene içmişsin.

**YAVUZ**

Içtim

**ASYA**

De bakayım ne konuştunuz amcanla?

**YAVUZ**

(sıkkın)

Of ana ne konuşcaz.. iş güç işte..

**ASYA**

Başka?

**YAVUZ**

Başka

(bir kaç saniye duraksar)

Ana ben Evin'i istemiyorum..Yav tamam güzel kız, bizim kız ama gönlüm yok işte..

**ASYA**

Güzel oğlum, sen de biliyorsun adetimizdir bu bizim, asırlardır böyle. Hangimiz elin adamına gelin gittik, elin kızını gelin aldık. Bunca yıl sonra ata topraklarını elalemin kızına vermek olur mu? Hem baban duyarsa bize ne yapar bilmiyor musun?

Yavuz sessiz kalır.

**ASYA**

Uzülme oğlum.. Her işin bir çaresi var. Dinle bak ne diyecem.Sen agzini acip babana bir şey söyleme. Evin'e de resmi nikahı kıy. Düğünden sonra zaten köye gideceksiniz bu bir yıl içinde anca

(MORE)

(CONTINUED)

**ASYA** (cont'd)

alışır düzeninizi kurarsınız. Seher de küçük hala, bir yıl daha anası onu kimseye vermez. Bu seneyi atlatin gider.

**YAVUZ**

Anne olur mu dersin?

**ASYA**

Olur tabi, sana vermeyecek de kime verecek o fakir!.

**YAVUZ**

Ya amcam, babam?

**ASYA**

Nikah Evin'de olduktan sonra kimse bir sey demez. Sen bana bırak.

### **3.IC-GUN-EVIN EV**

Serhat sirtinda bir pelerin ve elinde oyuncak kilicla tum evi oynayarak dolasmaktadır. Evde bariz bir sekilde duyulan dikis makinesinin sesi vardır. Salondan mutfaga mutfaktan da Evin'in odasına doğru geçer.

### **4.IC-GUN-EVIN ODA**

**SERHAT**

Evin, Eviin, Eeeviin!

Evin pencere onune dayadigi dikis makinesiyle bir gomlek dikmektedir. Arkasi kapiya donuktur. Odasi kucuk bir terzi dukkani gibidir. Yataginın ustunde farkli kumaslar, duvarında tamamlanmış kiyafetler bulunur. Sagda solda bir kac farkli boyda makas ve cetveller, mezura, dugmeler ve fermuarlar, toplu igneler, makaralar.. Serhat'in odaya girisiyle irkilir.

**EVIN**

Ne oldu?

**SERHAT**

Disari cikalim

**EVIN**

Biraz daha bekle. Az kaldı.

**SERHAT**

Simdi gidelim.

Evin sagina soluna bakinir. Serhat'i oyalayacak birseyler arar. Masanin ustunde duran superman armasini alir ve serhat'a uzatir.

**EVIN**

Bak bunu elbisene dikicez.

Serhat alir

**SERHAT**

Superman.. her seyi yapan adam.

**EVIN**

Eveet.

Serhat arma ile igilenirken Evin isine doner. Serhat armayi gogsunun ustunde tutmaya calisir

**SERHAT**

Bunu giyersem baba beni sever mi?

**EVIN**

Baba seni zaten seviyor.

**SERHAT**

Sevse operdi.

**EVIN**

Beni de opmuyor ama seviyor.

O sirada kapi calar, serhat heyecanla kapiya kosar, Evin arkasindan cikar..

**SERHAT**

Baran geldii

**EVIN**

Baran degil.

CUT

#### 5.IC-GUN-EVIN EV

Evin kapiyi acar. Seher kapidadir.

**EVIN**

Hosgeldin, odaya gel

Evin seher'i kapida birakip odasina gecer. Seher ayakkabilarinini cikarir, Serhat'in basini oksar.

(CONTINUED)



**SEHER**

Ne giydin sen yine

CUT

**6.IC-GUN-EVIN ODA**

**EVIN**

Dugmeleri kaldı bir tek.

Seher makinenin üstündeki gomlegi alır, bakar.

**EVIN**

Giy de üstünde görelim.

**SEHER**

Annem bekliyor. Dugmelerini dik  
gideyim ben.

Seher oturur, oturduğu yerden odaya göz gezdirir. Evin düğme dikmetedir. Seher'in gözü duvarda asılı olan ipekten cimen yeşili bir elbiseye ilisir.

**SEHER**

Bu kimin?

**EVIN**

Kadriye ablanın.

**SEHER**

(gulerek)

Kadriye abla bunu mu giyecek kız.  
Yaslı başlı kadın, guldürecek valla  
herkisi kendine.. sen mi dedin bu  
kumas olsun?

**EVIN**

Ben dedim. Ne bakıyorsun ki onun  
yasına, hepimizi cebinden  
çikarır. Tam onun gibi bir elbise,  
neseli civil civil..

Seher Evin'in söylediklerine aldiris etmez bir tavirle  
cizimlerin bulunduğu kagitlara bakar.

**SEHER**

Bunlar da senin için heralde?

Evin hircin bir şekilde kagitlari Seher'in elinden alır.  
Gomlegi verir.

(CONTINUED)

**EVIN**

Al, bitti.

**SEHER**Off kizma tamam. Gelecek misin  
sunnete?**EVIN**

Hayir!

**SEHER**

Kimse gelmeyecek mi sizden?

Evin Seher'in ne duymak istedigini bilir gibi bakar.

**EVIN**

Asya yengemler gidecek.

**7. DIS-GUN-EVIN BAHCE**

Evin divanda oturmus ders calisir. Serhat ise onundeki deftere ismini yazmaya ugrasir. Sayfanin ust kisminde Evin'in yazmis oldugu belirgin olan ornekleri taklit eder. Bahce kاپisi acik ve karsi evi gorur. Cemal'in olan bu evin kاپisi da aciktir. Asya elinde bir sepetle bahceye cikar. Sepette yikanmis camasirlar vardir. Evin, Asya'yi gorunce kalkar ve bahce kاپisini aralik birakacak sekilde kapatir, Asya kاپinin kapanisina bakar ve seslenir

**ASYA**

Kiz Evin!

Evin oflayarak kاپiyi acar ve Asya"ya bakmadan divana geri donup kitabini acar. Asya arkasindan gelir.

**ASYA**

Kiz kac defa dedim kapatma diye bu kاپiyi?

Evin cevap vermez, okumaya devam eder. Serhat elindeki kagidi Asya"ya uzatir.

**SERHAT**

Bak, adimi yazdim.

**ASYA**

(Evin'e bakarak)  
Onu da koye muhtar yapacan zar!

Evin sinirlenir, kitabi birakip eve girer. Asya belli belirsiz mirildanir.

## 8- IC-GUN- YAVUZ YAZIHANE

Cemal, Cemil ve Yavuz yazihanede cay icerler. Bir masa bir kac sandalye ve duvar diplerinde yigilmis cuvallar vardir. Mercimek dolu bu cuvallar isciler tarafından disarida bulunan bir araca yuklenir.

### CEMAL

(Yavuz'a)

Topraklar nadasta. Yaz urununu sen ekecen artik!

### YAVUZ

Insallah baba!

### CEMAL

Gozunu dort ac oglum.  
İsci millete guven olmaz.  
Urun curudu mu dogru duzgun sulandi mi umrunda olmaz.  
Mal zaten benim degil diyor adam.  
Parasini alacagi gune bakiyor.  
Baslarindan ayrilma!  
Naptilar ne ettiler surekli kontrol et!

### YAVUZ

Merak etme baba.

### CEMAL

(Cemil'e bakarak)

Amcan da sizinle olaydi!

### CEMIL

Yeter abi, karistirma beni!

### CEMAL

Tabi ya yillardir beni karistirma beni karistirma! Tum isleri ustume yiktin, durdun!

### CEMIL

satsaydin abi topraklari, ben raziydim satmaya.

### CEMAL

Baba yadigaridir onlar.  
Bugune kadar celdimiz o topraklardan ekmek yedi.  
Hih, terziymis! Terziliginle donuyor sanki bu degirmenin suyu!  
Sana da soyluyorum Yavuz.  
Ben soyuma topragima ihanet etmedim

(MORE)

(CONTINUED)

**CEMAL** (cont'd)

etmeyecem de.  
Ben durdukca o topraklar da  
duracak, islenecek!  
Ha olurseem bildiginiz gibi  
yaparsiniz.  
Ama demedi demeyin;  
ahirette iki elim de yakanizdadir.  
O kadar!

**CEMIL**

Tamam abi dellenme yine!

Yavuz biyik altindan guler. Cemal Cemil'e..

**CEMAL**

Hem ne yapacaksin burda bir basina.  
Kim bakar sana. Yemegini kim yapar,  
ustunu kim yikar..Cocuklar varken  
iyi ama hele o ev bir bosalsin,  
gorursun yalnizligin ne oldugunu!

**CEMIL**

Bosuna nefesini tuketme abi, ir  
yere gitmyorum.

**CEMAL**

Yav anladik gitmiyorsun ama evlen!  
Boyle gitmez hayat!

**CEMAL**

Ya hevla, iyiyim ben.

**YAVUZ**

Bekarlik sultanliktir diyor baba  
amca!

**CEMAL**

Dangalaklik etme, bir tane oglun  
olsa soyle dalyan gibi!

Cemil sinirlenir, yerinden kalkar,disari bakar

**CEMIL**

(iscilere)  
Oglum adam gibi yerlestirsenize  
sunlari!

### 9. IC-GUN-EVIN ODA

Evin acik sari saten bir kumasi ikiye katlayarak yataginın uzerine serer. Boynundaki mezurayi alip kumasi cesitli noktalarından olcer ve isaretler. Isaretledigi noktaları baz alarak bir model cizer kumasa. Makasla cizdigi yerlerden kumasi keser. Kesmis oldugu kumasa iki yandan teyel atar. Tekrar yataga serip govde kismina derin yuvarlak bir yaka modeli cizer ve keser. Sonra ustunu cikarip haziladigi modeli giyer. Ayna karsisinda omuz, gogus ve bel kismina kalan genislikleri olcerek igneler, yakanin derin olduguna karar verip iki yanini biraz kapatir. O sirada bahceden Ayse'nin ona seslenildigini duyar. Uzerine bir hirka alip pencereden sarkar.

**AYSE**

Kiz nerdesin, seni bekliyoruz?

**EVIN**

Unutmusum Ayse abla!

**AYSE**

Hadi cabuk cabuk!

CUT

### 10. DIS-GUN-SOKAK

Evin ustunu degistirmis bir sekilde iner. Bahce kapisinda Ayse ve Asya onu bekliyorlardir.

**ASYA**

Unutulacak is mi bu? ne yapıyordun da unuttun?

**EVIN**

Hic, dikis

**ASYA**

Babasinin kizi iste! Ne gerekliyse onu yapmaz.

### 11. DIS-GUN-CARSI

Uc kadin ellerinde bir kac posetle kuyumcular carsisinda vitrinlere bakarak dolasirlar. Evin'in hosnutsuzlugu yuzunden okunur. Asya bir dukkanin onunde durur. Vitrini inceler. Birsey soylemeden iceri girer. Evin ve Ayse de arkasindan.

CUT

**12. IC-GUN-KUYUMCU**

Asya dukkan sahibine

**ASYA**

Hele cıkar bakalım su gelin  
setlerini DUKKAN SAHIBI

Hemen abla!

Dukkan sahibi bir kac taki seti cıkarır tezgaha koyar.  
Evin'e bakarak

**DUKKAN SAHIBI**

Kızımız mi gelin?

Evin utanır, cevap vermez takılara da bakmaz

**DUKKAN SAHIBI**

Gelin kısmi taki secerken utanmaz  
kızım, Ucuza gidersin yoksa.

Asya Evin'in kolundan hafifce ceker

**ASYA**

Baksana kızım sunlara, ben  
takmayacam ya.

Evin tezgaha yaklasır, takilari eline alıp gonulsuz bakar.  
Kuyumcu Evin'in parmaklarına bakar. Yuzuk goremeyince

**DUKKAN SAHIBI**

Bir tane de yuzuk verelim kızımıza

Asya hemen Evin'in parmaklarına bakar. Sinirlenir.

**ASYA**

Gerek yok, gerek yok

Evin'in kolundan ceker, aceleyle duktandan cıkarlar

CUT

**13. DIS-GUN-CARSI**

**ASYA**

Rezil ettin kız bizi, nerde  
yuzugun?

Evin memnun bir ifadeyle gulümser, Asya gulümseyisini gormez

(CONTINUED)

**EVIN**

Unutmusum!

#### 14. IC-GECE-EVIN SALON

Evin ve Serhat salonda sini uzerine kurulmus sofrada yemek yerler. Cemil anahtariyla kapiyi acar. Anahtar sesini duyan Serhat

**SERHAT**

Baba geldi.

Cemil salona girer

**EVIN**

hosgeldin baba.

**CEMIL**

Hosbulduk

Cemil ceketini ikarip asar

**EVIN**

Acsan yabak koyayim?

Yuzune yemek bulasmis olan Serhat'a tiksintiyle bakan Cemil

**CEMIL**

Camasirlarimi hazirla, banyoya girecem.

Evin sofradan kalkar, Cemil salondan cikarken Evin'e doner

**CEMIL**

Ha, Yuzugun parmagindan ciktigini duymayayim bir daha. Dugun icin de ne lazimsa yap, bitsin!

**EVIN**

Baba..

**CEMIL**

Bana laf getirme Evin! Yarin isim var, dukkani sen ac.

#### 15. IC-GUN-TERZI DUKKANI

Evin dukkanda sikintili bir sekilde utu yapar. Bir sure sonra, cikar ve sokaga bakar. On yaslarinda bir erkek cocugun uc-dort kisilik yerli bir turist kafilesini gezdirdigi gorulur. Evin kafilenin sokaktan cikisini izler.

(CONTINUED)

Tekrar dukkana girer ve radyoyu acar. Radyoda Yasemin Mori'den donence sarkisi duyulur. Sirtinin agridigini farkeder, bir iki kere omuzlarini geriye dogru atar ve oturur ve sokaga bakar. O sirada Burcu girer

**BURCU**

Kolay gelsin, Evin'i ariyorum ben,  
siz misiniz yoksa?

**EVIN**

(Saskin)  
Evet, benim.

**BURCU**

Harika,, elbise diktiricem,  
ogrencilerime sordum nereye gideyim  
diye onlarda seni bulmami  
soylediler. Duyduguma gore epey  
iyiymisin..

**EVIN**

Sagolsunlar..

Burcu cantasindan kumas ve bir moda dergisini cikarir,  
sayfalarini cevirir

**BURCU**

Yalniz cok az vaktim var, elbisenin  
uc hafta sonraya yetismesi lazim.  
Model de biraz zor hani.. hah  
buldum, bu iste. Bak bakalim  
yapabilecekmisin

Evin degiyi alir, modele bakar.

**EVIN**

Yaparim

**BURCU**

Sahiden mi.. bak bu da kumasim

Evin kumasa dokunur, modele tekrar bakar

**EVIN**

Bu kumas bu elbiseye olmaz ki. Olur  
da, daha hafif ve acik renk bir  
kumas daha iyi

**BURCU**

Aa niye ki?



**EVIN**

Bu hareketli bir model, kumasin da hafif olmasi lazim. Bak burdaki kumas acik renk, modeli ortaya cikariyor.

Burcu modele tekrar bakar, Evin'in soylediklerini anlamamis ama etkilenmistir

**BURCU**

Peki, napalim, usta sensin. Ama anlamam ki ben kumaslardan, nasil bulucam?

**EVIN**

Ben alirim

**BURCU**

Tamam o zaman. Hemen baslar miyiz?

**EVIN**

Yarin sabah alirim kumasi, siz de oglekten sonra gelirsiniz baslariz.  
(duraksar)

Ama burda olmaz, erkek tarzisi burasi, babamin dukkani. Bize gelin, zaten evde dikiyorum

**BURCU**

Himm sen benim eve gelsen, yalnız yasiyorum, daha rahat olur.

**EVIN**

Olur

Burcu cantasından cikardigi bir kagida adres yazip Evin'e uzatir.

**BURCU**

Harika, adresim burada. Oglekten sonra 2 gibi gelirsene evdeyim.

**EVIN**

Tamam

**BURCU**

Bak bekliyorum, gorusuruz yarin.

Burcu cikar, Evin elinde adres ile Burcu'nun arkasından ilk halinin saskinligiyla bakakalir. O sirada Cemil dukkana girer. Evin adresi cebine koyar. Utuye doner.

**CEMIL**

O kimdi?

**EVIN**

Musteri

Cemil'in gozu tezgahda duran dergiye ilisir. Alir, karistirir.

**EVIN**

elbise diktirecek, dergideki bir modelden.

Cemil dergiyi birakir

**CEMIL**

Cik sen.

Evin dergiyi alir, Cemil Evin'i izlemektedir. Evin kapidan cikarken tekrar doner.

**EVIN**

Baba

**CEMIL**

Soyle

**EVIN**

Manifaturaciya gidecem, musteri icin kumas almaya. Bir de provayi onun evinde yapicaz. Yarin. Ogleden sonra.

Cemil hosnutsuz bakar. Evin adresi cikarir.

**EVIN**

Evi yakin, bak burasi

**CEMIL**

(bakmaz)

Iyi, gec kalma.

Evin cikarken Cemil radyoyu kapatir.

## 16. IC-GECE-EVIN ODA

Odada yataginin uzerinde eline moda dergisiyle oturmus, her sayfayi merakla okumakta ve kiyafetleri incelemektedir. Sayfalarin birinde amator tasarim yarismasi haberini gorur. Haberde birinci olan tasarimin sahibine Istanbulda'ki bir moda okulu icin burs imkani saglanacagi yazmaktadır. Evin haberi gecer ve dikecegi elbiseye tekrar bakar ve onu cizmeye baslar

**17. DIS-GUN-SOKAK**

Evin elinde agir bir posetle sehrin ara sokaklarında Burcu'nun evine dogru yurumektedir. Yol boyunca okul uniformasi giymis kendi yasiti bir kac kizla karsilasip onlara bakar. Ara sokaklarda kapi onunde oturan bir kac kadinla selamlasir ve Kucuk bir dukkanin onunde kursude oturan yasli bir amcayla karsilasir

**YASLI AMCA**

Evin, nereye kizim?

**EVIN**

(poseti gostererek)  
Musteriye Sait amca

**YASLI AMCA**

Aferin, aferin kizim. Baban olacak adam hakkini nasil odeyecek bilmem artik.

**EVIN**

Sagol amca

**YASLI AMCA**

Hadi hadi, bak isine, gecikme.

Evin yururken yasli amca arkasindan bakar, kendi kendine

**YASLI AMCA**

Masallah, masallah!

**18. IC-GUN BURCU EV**

Burcu annesiyle telefonda konusur. Kapi calar.

**BURCU**

Kapatiyorum anne kapi.. iyi bekle o zaman.

Elinde telefonla salondan cikar. Bos salona diyaloglar duser. Gelen Evin'dir.

**BURCU**

Hosgeldin canim. Gel gel, soyle salona gec.

**EVIN**

Hosbulduk abla.

Salona girerler, Burcu eliyle oturacak yer gosterir

(CONTINUED)

**BURCU**

Rahatina bak. Ben telefodayim

Evin gosterilen yere oturur. Utangac ve rahatsızdır. Cantasi kucagında, elindeki poset de yanındadır. Burcu salonda bir asagi bir yukari konusmaya devam eder. Burcu konusurken Evin bir yandan onu inceler bir yandan da salonu. Salonda cok fazla esya yoktur ama modern bir sekilde duzenlenmistir. yemek masasi, duvar dbinde uzunlamasına bir sehpa ve sehpanin uzerinde muzik cdleri ve filmler.. Yerde bir kac mum, iki koltuk ve bir iki tane yer yastigi..

**BURCU**

Dinliyorum anne.... Verdim bile istifa dilekçemi.. Hayir geri almiycam.. Anne niye anlamamakta israrcisin. Oku dediniz okudum, dene dediniz deniyorum iste ama olmuyor, istemiyorum cunku, sevmiyorum... Anne bak ben ne sana ne de babama.. Ha tabi ne de Burcin'e.. Kabul et artik, baska bir hayat istiyorum..Yaa evet burada barinamiyorum ama bunun konumuzla ilgisi yok.. Off anne yaa off yaa dinlemiyorsun beni, isim var kapatıyorum.. Misafirim var anne, bekliyor.. Yaa ne yapacaksın kim oldugunu.. Hadi hadi uzatma optum bay bay.

Telefonu kapatir, Evin'in yanina oturur

**BURCU**

Ay kusura bakma seni de beklettim oyle

**EVIN**

Yok, olsun

**BURCU**

Cikarsana cantani,hemen gitmeyeceksin ya!

**EVIN**

Peki abla  
(cikarir)

**BURCU**

Aa Burcu de bana, o ne oyle abla, o kadar yaslimiyim canim

**EVIN**

Yok, oyle, aliskanliktan.

**BURCU**

Disarda birak o aliskanliklari.  
rahat ol! Burasi benim evim!

Evin saskin Burcu'ya bakar. Burcu Evin'in yaninda duran  
poseti gorur, uzanir.

**BURCU**

Kumas mi bu?

Posetten beyaz, krem ve pudra rengi uc farkli kumas ile bir  
defter ve mezura cikar.

**BURCU**

Ooo alternatiffli gelmissin.

Evin gulumser

**BURCU**

Sence hangisi?

**EVIN**

Beyaz.

**BURCU**

Ama dugun icin bu elbise. Beyazi  
gelin giyecek, olur mu ki?

**EVIN**

Renkler hepimiz icin abla, niye  
olmasin ki!

Burcu Evin'e kurali bozmus gibi bakar. Evin abla dediginin  
farkina varir

**EVIN**

Yani Burcu

**BURCU**

Eee tamam o zaman beyazi seciyoruz.

**EVIN**

Birseym dusundum

Cantasindan dergiyi cikarir, modelin oldugu sayfayi acar.

**EVIN**

Diyorum ki simdi bunu beyaz kumasla  
yapacaksak, askilari siyah  
kumastan olsun! kumas dedigim

(MORE)

(CONTINUED)

**EVIN** (cont'd)  
parlak kurdela gibi birsey. Ve  
soyle yakadan elbisenin altina  
dogru insin o kurdela. Dur  
cizmistim onu.

Posetten cikan defteri acar. Cizmis oldugu modeli Burcu'ya  
gosterir. Burcu etkilenmis.

**BURCU**  
Cok guzel bu Evin, bayildim! Haydi  
o zaman ne duruyoruz. Dur rahat  
birsey giyip geleyim.

Evin gulumser, gozleri parlar. Burcu cikar, Evin defterde  
yeni bir sayfa acar. Sayfanin basina BURCU altina da gogus,  
bel, kalca, omuz, etek yazar.

CUT

#### 19. IC-GUN-BURCU SALON

Burcu uzerinde abartisiz askili bir gecelikle ayakta durur.  
Evin mezura ile omuz olcusunu alip deftere not duser.

**BURCU**  
Babandan mi ogrendin dikmeyi?

**EVIN**  
Evet

**BURCU**  
Annen dikmiyor mu?

**EVIN**  
(duygusuz ve sogukkanli bir  
sekilde)  
Annem kardesimi doguruken oldu.

**BURCU**  
Hadi ya, basin sagolsun.

**EVIN**  
Kalanlar sagolsun. Sey, kollarini  
kaldirir misin, gogus olcunu  
alayim.

Burcu soyleneini yapar, Evin aldigi olcuyu deftere gecirir.

**EVIN**  
Arkani donersen omuzlari da.

Burcu doner, olcusu alinirken

(CONTINUED)

**BURCU**

Okul var mi?

**EVIN**

Yok, yani evet. Ama acik lise.

**BURCU**

(gulerek)

Var iste.

**EVIN**

Var da oyle normal bir okul degil,  
o yuzden yok gibi.

**BURCU**

Olur mu canim oyle sey. Sonucta  
yine dersler var, kitaplar  
sinavlar, notlar, sinif gecmeler,  
kalmalar..

(ic cekeer)

Off icim daraldi. Bence sabahin  
korunde ici gecmis insanlardan ders  
almaktan daha iyi seninkisi!

Belinin olcusunu alir

**EVIN**

(guler)

Belki de. Ama bazen okuduklarimi  
anlamiyorum.

**BURCU**

Bosver ben de bazen anlattiklarimi  
anlamiyorum.

**EVIN**

Dik durur musun abla, boy olcusu!

**BURCU**

Neyi anlamiyosun mesela?

**EVIN**

Turkce'yi.

**BURCU**

Kolay aslinda, nesini anlamiyorsun  
ki?

Evin utanir, Burcu farkedir.

**BURCU**

Oyle demek istemedim, yani hangi  
konuyu anlamiyorsun?

**EVIN**

Dilbilgisi.

Evin son olcuyu yazdiktan sonra, mezura, kumas ve defteri toparlayip cantasina koymaya baslar

**BURCU**

Merak etme anlatirim ben sana.

**EVIN**

(sevinir)

Valla mi abla?

**BURCU**

Valla tabi. Bir daha ki gelisinde getir kitaplarini calisalim. Ama bana abla demeyi birakisan.

**EVIN**

Burcu abla diyeyim. Sadece Burcu demek cok garip geliyor, agzimdan cikmiyor.

**20. DIS-GUN-SOKAK**

Evin yuzunde bir gulumsemeyle hizli adimlarla ilerler. Uzerinde ... Manifaturaci yazan bir dukkana girer.

**21. IC-GUN-MANIFATURACI**

Dukkanda kimse yoktur. Evin posetinden bej ve pudra rengi kumaslari cikarip tezgaha birakir. Raflara yerlestirilmis kumaslara bakar. Bir tane siyah ve bir tane de acik sari kumas kalibi cikarip tezgahda acar. Dukkan sahibi iceri girer.

**MANIFATURACI**

Ha geldin mi kizim.

**EVIN**

Beyaz kumasi aldim abi, digerleri surda. Bir de su saridan 2 metre, siyahtan da 3 metre istiyorum?

Manifaturaci tezgahin arkasina gecip kesmeye baslar. Evin raflara goz gezdilir.



**22.DIS-GUN-CEMAL BAHCE**

Asya ve bir kadin yer minderinde oturmus sehriye dogramaktadir. Onlerinde serilmis bir bez ve yanlarinda da hamurun bulundugu selikten bir legen vardir. Evin bahceye girer ve etrafina bakar.

**EVIN**

Serhat nerde yenge?

**ASYA**

Nerde olacak kiz yukarda

Evin posetleri birakip eve girer.

**KADIN**

Asya nasil da serpilmis bu kiz boyle. Masallah, masallah

**ASYA**

Serpilir tabi, 18 oldu

**KADIN**

Oldu ya.. Anasi dun gibi gozumun onunde. Allah topragini bol etsin

**ASYA**

Amin amin

Evin Serhat'la iner.

**EVIN**

Gidiyorum yenge, bir sey diyor musun?

**ASYA**

Yok kizim isine bak

**KADIN**

Evin, selami mi kestir?

**EVIN**

Ha yok abla, kusura bakma.

**KADIN**

Bakmam bakmam.. Kiz bir gun cikirim da kumas alirim. Bana guzel bir elbise dikiver.

**EVIN**

Elimde acele bir is var abla onu yapmam lazim.

(CONTINUED)

**KADIN**

Kimin isi?

**EVIN**

Tanimazsin abla burdan degil.  
Ogretmen, istanbul'lu. Ama bitsin  
soz cikariz.

**ASYA**

Ooo ne sozu artik bu. Hangi arada  
dikecen.

**KADIN**

(Asya'ya)

Niye kiz?

**ASYA**

Ee dugun var bir ay sonra.

**KADIN**

Hii

Evin birsey soylemeden Serhat ile cikar.

**KADIN**

Asya, gunah yazmazsa bisey diyecem  
sana.

**AYS A**

Ben mi yazacam gunahi be, de  
bakalim

**KADIN**

Bu ogretmen var ya, istanbul'lu

**ASYA**

Hii

**KADIN**

Bizim orda oturur, cocuklarin  
okulunda zaten.

**ASYA**

Eee ne olmus?

**KADIN**

Bir acayip kiz.

**ASYA**

Kiz desene ne diyecen

**KADIN**

(yukari bakar)

Allahim sen gunah yazma.. Ne  
bileyim ele yalnız yasiyor, bizim  
gibi degil, giyinmesi konusmasi  
baska. Mahalleye girince herkes ona  
bakiyor.

**ASYA**

Turist gibi yani

**KADIN**

Hee, turist gibi

**ASYA**

(bir an dusunur)

Tovbe tovbe!

**KADIN**

Demem o ki, dikkat edin kiza. Oyle  
evine girip cikiyorsa kizin aklini  
celmesin. Bosuna dememisler parayla  
imanin kimde oldugu belli olmaz!

Asya dusunceli ve biraz da sinirli tepside bir avuc hamur  
koparir.

**23. IC-GECE-EVIN ODA**

Evin odasina girer. Isigi acar. Islak olan ellerini havluyla  
kurular. Sandiktan 9. sahnede hazirladigi saten parcayi,  
cizmis oldugu modeli ve almıs oldugu yeni kumasi cikarir. Bu  
kumasi ayna karsisinde etek seklinde uzerine tutar. Modele  
bakar, ve kumas ile ilk parcayi yatagin uzerine serip  
birlestirir. Etek kismini elleriyle buzguleyip bakar. Mezura  
ile bel ve kalca olcusunu alip, buna uygun kesim yapar  
kumastan. Kestigi parcayi modeldeki kemer kismina uygun br  
sekilde dikmeye baslar.

**24. IC-GECE-MEYHANE**

Cemil ve iki arkadasi cakir keyif halde raki icerler.  
Meyhanede onlar disinda yabancı bir grup turist ve  
rehberleri vardir. Bu grup da sarap icmektedir. Hafiften  
bir muzik duyulur. Yavuz'un arkadaslarindan biri turist  
kafilesine bakar

**1. ADAM**

Ulan dünya onlara donuyor sanki. Oh  
gez babam gez.

**2. ADAM**

Birak onu gidecek yer mi yok  
kalktin Mardin'e geldin. Ne bileyim  
git Ingiltere'ye, Amerika'ya.

**CEMIL**

(gulerek)

la zevzek adam zaten ordan geliyor.

**2. ADAM**

Onu demiyorum abi, insan sefalet  
gormeye gelir mi hic. Valla ondaki  
para bende olsa boyle pufur pufur  
esen bir deniz kenarina gider  
aksama kadar yatarim. Aksam da  
takarim koluma bir hatun o bar  
senin bu bar benim.. Oh gel keyfim  
gel.

O sirada meyhaneci hesabi masaya birakip gider.

**MEYHANECI**

Kapatiyoruz beyler

**2. ADAM**

Ulan bir gun de gec kapat lan

**CEMIL**

Hist, ayip oluyor.

Cemil hesabi alir, cuzdanindan para cikarir. 1. adam  
Cemil'in onune para koyar.

**CEMIL**

Koy onu cebine

**25. IC-GECE-EVIN ODA**

Evin dikis makinesinin basinda kemer kismini elbisenin  
govdesiyle birlestir. Diktigi parcayi katlayip diger kumas  
parcasiyla birlikte sandiga koyar. Burcu'nun elbisesini  
cikarip baslamis oldugu dikime devam eder. O sirada ev  
kapisinin acildigini duyar, yerinden kalkip isigi kapatir ve  
yataga girer. Bir sure sonra Cemil'in yatak odasi kapisinin  
kapanis sesini duyar ve yerinden kalkar.

**26.DIS-GUN-SOKAK**

Asya ve Baran sokakta yururler. Batan'in uzerinde okul kiyafeti elinde de cantasi vardir.

**27.DIS-GUN-OKUL ONU**

Asya ve Baran okulun onunde beklerler. Burcu cikar.

**BARAN**

Hah bu iste!

Asya Burcu'yu suzer. Burcu yanlarindan gecerken

**BARAN**

Iyi gunler ogretmenim

**BURCU**

Sana da hayatim.

Burcu Asya'ya bakar, Baran'a

**BURCU**

Annem mi?

**BARAN**

Evet ogretmenim.

**BURCU**

Size de iyi gunler.

Burcu ayrilirken Asya arkasindan hosnutsuz mirildanir

**ASYA**

Hayatimmis..

**28.DIS-GUN-TERZI DUKKANI**

Asya dukkanin onunde durup iceri bakar. Onu goren Cemil cikar

**CEMIL**

Ne oldu abla?

**ASYA**

Senin kiz bir ogretmene gidiyormus

**CEMIL**

He gidiyor, niye ki?

(CONTINUED)

**ASYA**

Bak kiz burali degil, hakkinda hos seyler de duymadim

**CEMIL**

Ne duydun ki?

**ASYA**

Oyle belli bisey duymadim ama okuldan geliyorum simdi, kizi gordum, belli ki rahat, sahipsiz, zaten tek yasiyormus. Senin kiz da asi hani biraz.

**CEMIL**

Lafini bil abla ne diyorsun?

**ASYA**

Kizma be! Kiza sahip cik diyosun cikiyorum iste. Gozumun onundayken tamam ama ogretmenin evine girip cikacak. Ben nerden bileyim orda ne olup bitiyor. Aklinda olsun seninde, sonra bana cemkirme.

**CEMIL**

Off tamam abla tamam. Merak etme.

Cemil dukkana girer. Asya arkasindan

**ASYA**

Al birini vur otekine

## **29-IC-GUN-BURCU SALON**

Burcu elbisenin kaba halini giymistir. Evin toplu ignelerle ince olculeri alır. Belden, gogusten, kalca ve boydan daraltma ve kisaltmalar yapar. Bir kenarda da cay vardir.

**BURCU**

Annemle babamin birtanecik ideal kizlari o. Ya anlamiyorum insan hayati boyunca bir kere bile zayif not almaz mi! Hep takdir, hep tesekkur! Universiteye basladigi gibi de efendi bir oylan bulup hemen nisani da kiydi simdi de evleniyor iste. Sanki kodlanmis gibi. Bazen biraz gez toz, yeni insanlarla tanis, yeni seyler yap sikilmiyor musun boyle diyorum ama yok sikilmiyormus. Inanilir gibi degil.

(CONTINUED)

**EVIN**

Ee mutlu demek ki

**BURCU**

Demek ki.

**EVIN**

Burcu abla sen bu meslegi sevmiyorsun degil mi?

**BURCU**

Sevmiyorum guzelim

**EVIN**

Ee niye okudun o zaman?

**BURCU**

Ne bileyim ya. Annemle babama kandim. Yani cok ısrar ettiler. Ben de biraz tembel olunca onlar kazandı. Iste rahat okursun, yarım gun calisirsın, uc ay yan gelip yatarsın, evinle, esinle cocugunla adam akıllı ilgilenirsın falan dediler. Tabi bir de kadınların yapabilecegi en uygun meslegin bu oldugunu sanıyorlar. Ama ben kararımı verdim, istifa ettim zaten.Yıl sonu İstanbul'a donup arkadasımla calısıcım.

**EVIN**

Burcin ne okudu.

**BURCU**

(gulerek)

Ogretmenlik. Annem ve babam da ogretmen zaten.

**EVIN**

Benim ailem gibiler?

**BURCU**

Neden, herkes terzi mi?

**EVIN**

Degil. Bizim koyde topraklarımız var. Amcam basında duruyor. Istiyor ki babam da koyde onunla calıssın. Ama babam koyde durmak istememis, sikilmis. Gencken de Mardin'e gelmiş dedemin arkadasının yanında cirakliga baslamis. Bir yandan da tarla mahsullerini satmış esnafa.

**BURCU**

Iyi ya iste, ciftcilik yapmamis sonucta.

**EVIN**

Yapmadi da bana yaptiracak

**BURCU**

Nasil yani?

**EVIN**

Amcamin oglu var Yavuz. Benden biraz buyuk. Onunla evlendirip koye gonderiyorlar beni. Yavuz bakacak artik koydeki islere

**BURCU**

Aa evleniyorsun yani sen?

**EVIN**

Evet, hatta sizin dugunle ayni vakit

**BURCU**

Istemiyorsun di mi sen? Hay allahim Istesen burda ne isin olur ki!

Burcu Evin'i masaya oturtur.

**BURCU**

Konustun mu babanla, istemiyorum dedin mi?

**EVIN**

Istenedigimi biliyor, o yuzden konusturmuyor beni. Bosver Burcu abla ya. Isimize bakalim. Nasil oldu mu elbise.

Burcu yerinden kalkar aynanin karsisina gecer

**BURCU**

Harikasin Evin ya. Biliyor musun istanbul'da olmalidin sen, bu yetenekle inanilmaz isler yapardi.

**EVIN**

O kadar iyi mi?

**BURCU**

Deli misin guzelim? Kapis kapis gider senin yaptiklarin. Biraz da egitimini alsan ulkenin en unlu

(MORE)

(CONTINUED)



**BURCU** (cont'd)  
tasarimcilari arasinda olurdu  
valla.

**EVIN**  
(gulerek)  
Allahtan umut kesilmezmi!

**BURCU**  
Haydi gel ders calisalim, biraz. Ne  
zamandi sinavin?

**EVIN**  
(heyecanli)  
Pazar gunu. Bunu da gecersen mezun  
olacam.

Burcu uzuntulu Evin'e bakar.

CUT

### 30-DIS-GUN-SOKAK

Yavuz carsida bir dukkanin onunde arkadasiyla muhabbet edip  
gelen geceni izler. O sirada yurumekte olan Seher gorur.

**YAVUZ**  
Ufak bir isim cikti, haydi  
eyvallah!

Arkadasi arkasidan

**ARKADAS**  
Ne oldu lan simdi durup dururken.

CUT

### 31-DIS-GUN-SOKAK

Seher bir sokaga girer. Yavuz arkasindan seslenir.

**YAVUZ**  
Seher!

Seher doner, sokaga bakar kimselerin olmadigindan emin  
olunca bekler. Yavuz yanina gelir

**YAVUZ**  
Nereye kiz boyle?

(CONTINUED)

**SEHER**

Sanane be nereye

**YAVUZ**

Ne diye bozuk atiyorsun?

**SEHER**

Iki gun sonra evlenen benim zaten

**YAVUZ**

Merak etme hallettim ben o isi

**SEHER**

(heyecanlı)

Konustun mu yoksa babanla

**YAVUZ**

(duraksar)

Babamla degil ama anama soyledim

Seher supheyle Yavuz'a bakar

**SEHER**Ananın akliyla beni ancak Evin'e  
kuma alirsin sen.

Yavuz afallar, Seher donup gidecekken kolundan tutar

**YAVUZ**

Kiz, yoksa baskasinda mi gonlun?

Seher kolunu Yavuz'dan kurtarir doner.

**SEHER**

Suna bak, hem suclu hem guclu

**YAVUZ**

(arkasidan hirsla)

Ulan gorursunuz siz ikinizi de  
kendime kole etmezsem.**32-IC-GUN-BURCU SALON**

Burcu ve Evin masada oturmus ders calisirlar. Burcu uzerine yeni bir elbise giymistir. Evin kitaptan test cozerken Burcu da onu izler. Bir sure sonra sikilan Burcu videoya bir cd koyar. Leonard Cohen'den "dance me to the end of love" sarkisi calmaya baslar. Burcu kucuk adimlarla bir yandan dans eder bir yandan da cay koyar. Sonra muzige iyice kaptirip Evin'i de kaldirir. Evin gonulsuz ve ne yapacagini bilemez. Burcu Evin'i yonlendirir ve kendisine uyum saglamasini saglar.

**33-IC-GUN-EVIN SALON**

Cemil ve Serhat salonda televizyon izlerler. Televizyonda Mardin ve çevresinde donen asiret sistemli dizilerden birine bakarlar. Cemil'in moral bozuklugu yuz ifadesinden bellidir. Evin tedirgin bir sekilde iceri girer.

**CEMIL**

Nerdesin sen?

**EVIN**

Burcu abladaydim baba.

**CEMIL**

Gec kalmayacaksın demedim mi?

**EVIN**

Ders de calistik baba. Anlamamisim saatin nasıl gectigni!

**CEMIL**

Otur otur oturduğun yerde Evin. Bana laf getirme demedim mi ben sana. Yeter artık, gözünün yasına bakmam okulu da silerim.

**EVIN**

Baba vallahi bir şey yapmadık. Zaten elbisesi de bitiyor. Alıp İstanbul'a gidecek, kardesinin düğününe.

Cemil cevap vermez

**EVIN**

Baba diktim o kadar.

**CEMIL**

Tamam uzatma, elbiseyi ver bu meseleyi de kapat. Giderayak beni cildirtma.

**EVIN**

Tamam... Baba?

**CEMIL**

Gene ne var?

**EVIN**

Pazar günü son sınavım.

(CONTINUED)

**CEMIL**

Iyi Yavuz'la gidersin.

**34. IC-GECE-EVIN ODA**

Evin Burcu'dan aldigi moda dergisini acar. Daha once gormus oldugu tasarim yarismasi haberini tekrar okur. Sari elbisenin modelini alip tekrar bakar.

**35. DIS-GUN-OKUL BAHCESI**

Yavuz bahcede sigara icip bekler. Sinavdan cikan bir cocuk Yavuz'un yanina gelir, oturur.

**COCUK**

Hayirdir Yavuz sende mi girdin?

**YAVUZ**

Yok nisanlimi bekliyorum

**COCUK**

(gulerek)

Ulan yalan da degilmis dunya tersine donmus.

O sirada Evin cikar, Yavuz Evin'i gorup yerinden kalkar. Cocuga birsey soylemeden cikar. Evin onu takip eder.

**36. IC-GUN-EVIN ODA**

Evin uzerinde bitirmis oldugu sari elbise ile ayna karsisinda durur. Sirasiyla arkasina, sagina soluna donup elbisenin durusuna bakar. Sandiga yönelir. Kapagini acar. Sandiktan hic giyilmemis elbiseler etekler buluzlar ve kagit uzerinde bir takim cizimler cikarir. Tum bunlari altinda gizlenmis kucuk bir kutuyu alip acar. Kutuda, takilar ve yine Evin'in kurdeleden yaptigi tokalar, aksesuarlar ve bir takim eski fotoograflar vardir. Eski fotoograflara oylece bir goz attikten sonra anne ve babasinin dugun fotografinda takilir. Fotografi yerine koyup nar cicegi renginde bir bros cikarip elbisenin kemer kismina ilistirir. O sirada Disaridan Baran ve Serhat'in sesleri duyulmaktadir. Penceren onlara bakar. Serhat ve Baran karsilikli durmus kollarini acararak birbirlerine dogru kosmaktadirlar. Kavusacaklari noktada Baran cekilir ve Serhat kosmaya devam etmektedir. Evin sikilmis bir sekilde oflar, eski elbiselerini giyip, cikardigi elbiseyi ozenle katlayip sandiga koyar. Pencereye cikip seslenir.

**EVIN**

Baran, daha kac kere soyleyecem  
oynamayin su oyunu. Kotu bir sey  
olacak.

**BARAN**

Ne yapayim Evin abla o istiyor.

**EVIN**

Dusersin, kolunu kirarsin de.

**BARAN**

Diyorum ama dinlemiyor.

Evin oflayip iceri girer. Dikis makinesinin uzerinde duran  
Burcu'nun bitmis elbisesini alip odadan cikar.

### **37.IC-GUN-BURCU EV**

Burcu elbiseyi giymis ayna karsisinda durmaktadir. Ikisi de  
aynaya bakar.

**EVIN**

Begendin mi?

**BURCU**

Begenmek ne kelime bayildim.

**BURCU**

Sana da cok yakisir.

**EVIN**

Bilmem ki.

Burcu aklina birsey gelir

**BURCU**

Aa dur bak ne vericem sana

Burcu odasina gider, elinde bir elbise ile cikar.

**BURCU**

Bana kucuk, giyemiyorum artik. Bak  
bakalim begenecek misin?

Evin elbiseyi alir, acip bakar

**EVIN**

Cok guzelmis

**BURCU**

Giysene

Evin elbiseyi giyip gelir. Burcu Evin'in elinden tutup ayna karsisina cekeer. Ikisi de aynada kendilerine bakarlar

**BURCU**

Cok guzel oldun Evin

Evin utanir.

**EVIN**

Almayayim ben bunu. Hem nerde giyecem ki. Kardesine verirsin.

**BURCU**

Sacmalama sana veriyorum. Giyemezsen de saklarsin

**EVIN**

Saklarim ya.. Burcu abla biliyor musun ilk kez biri bana hediye veriyor.

Burcu Evin'in elini tutar ve dondurur. Leonard Cohen sarkisini mirildanip

**BURCU**

o zaman kutlayalim

Gulerek sarilirlar.

CUT

### **38.IC-GUN-BURCU EV**

Ikiside kapi onunde sarilmis vedalasirlar

**BURCU**

Belki dondugumde burda olursun

**EVIN**

Bilmem ki. Gelirim belki. Yolun acik olsun!

**BURCU**

Seninde guzelim

**39.DIS-GUN-TERZI DUKKANI**

Cemil icerde dikim yapmakta, Serhat ise disarda kapi onunde oturmuştur. Sokaga ellerinde topla bir kac erkek cocuk gelir ve oynayarak cikarlar. Serhat disaridan Cemil ise iceriden cocuklari izler.

**40.DIS-GUN-CARSI**

Evin, Asya ve Ayse ellerinde buyuk bir posetle gelinlik dukkanindan cikarlar.

**41.IC-GUN-TERZI DUKKANI**

Cemil ayna karsisinda bir musterinin pantolon pacasini ayarlar. O sirada disarida olan Serhat iceri girer ve dukkanda aynadan gorulecek bir sekilde durur. Gozu Serhat'a takilan Cemil bir Serhat'a bir de kendisine bakar aynadan.

**42.IC-GUN-TERZI EVI**

Evin uzerinde gelinlikle, Asya ve Ayse ile birlikte bayan terzisinde gelinliginin boyu ayarlarirken gorulur.

**43.DIS-GUN-KOY MEYDANI**

Oglen uzeri acik bir alanda dugun kurulmustur. Uzun bir masayada sofraya hazirlanmis, gelen oturup karnini doyurduktan sonra sofradan sorumlu olanlar servisi tekrar yenilemektedir.

**44. IC-GUN-KOY EVI 1**

Yavuz orta yere konan bir sandalyeye oturmuştur. Damat tıraşı yaplacaktır. Berber, mümkün olduğu kadar elini ağır tutar ve bahsis toplar. Bir yandan saz, söz devam ederken bir yandan da damadin arkadaslari oynar ve tasidiklari damatlik kiyafetlik ile eglenirler. Bu sahnede sadece muzik duyulur. Damat tirasi bittikten sonra Yavuz calgici esliginde sahneden cikarilir.

**45. IC-GUN-KOY 2**

Evin gelin evinde kalabalık bir kız gurubuyla gorulur. Gurubun arasinda Serhat da vardir. Bir yandan sarkilar soylenirken diger yandan gelinligi giydirilir. Giyim faslindan sonra sac ve makyaj yapilir. Hazir olduktan sonra kemer takilacaktır. Kemerini kimin takacagi konusunda tartisilir

**1.KIZ**

Serhat baglasin! Erkek kardese duser

**EVIN**

Ben baglarim, yapamaz o!

**1.KIZ**

(sinirli)

Bal gibi de baglar. Karisma sen, tum gun icimizi yedin zaten.

Serhat'i kolundan tutup ceker

**1.KIZ**

Haydi Serhat, bu kemeri birlikte baglayalim ablana

Kemer baglandiktan sonra iki kadin türkuler ve zılgıtlar esliginde Evin'in koluna girer ve Yavuz'un bulunduğu gerdek evine dogru yola cikarlar.

CUT

**46.DIS-GECE-EV ONU**

Gerdek evinin önüne gelinmiş düğün alayı kapının dışında gelinle birlikte beklemektedir. Yavuz evin daminda gelinin başına şekerleme ve bozuk paralar serper. İçi bozuk para ve şekerle dolu olan bir testi kaynana tarafından Evin'in eline tutturulur ve yere çarparak kırması istenir. Evin isteksiz ve eforsuz bir şekilde testiyi yere çarparak kırar. Testiden etrafa saçılan para ve şekerleme için çocuklar kapışmakta ve büyüklerin hayır duaları icinde Evin yanında refakatçi bir kadın ile odaya goturulur ve digerleri dagilir.

CUT

**47-IC-GECE-ODA**

Odada onlara özel yemek hazırlanmıştır. Sofrada üzüm, ceviz ve badem de vardir. Evin'e eslik eden kadın ona usul ogretir.

(CONTINUED)



**REFAKATCI KADIN**

Yemeginizi yedikten sonra abdest alip 2 rekat namaz kilin duanizi edin. Duadan sonra yatagin ucuna otur, niyetli gibi gorunme. Yuz gorumlugunu taktirmedan da opturme kendini. Biraz naz yap ama cocugun canini da sikma.. Canim yanar diye korkma, ilk seferinde olur ama ikinci de hic bisi kalmaz. Yavuz'u gondericem simdi. İki-uc saat sonra da gelirim. Var mi bir diyecegin?

**EVIN**

Yok

Kadin cikar, Evin yataga oturur. Pecesini kaldirir ve odaya goz gezdirir. Evden getirmis oldugu sandigina bakar ve gozleri dolar. Yavuz'un odaya girisiyle sulanmis gozlerini ovusturur. Yavuz fark eder ama bir sey soylemez. Yemege oturlurlar Evin yemez. İlk namazi Yavuz kilar, Evin korkuyla onu izler. Sonra da kendisi namaz'a durur. Evin'in namazi ve duasi Yavuz'unkinden uzun surer. Yavuz beklerken sigara yakar. Evin duasini bitirdikten sonra su icer ve yataga oturur. Yavuz yanasir, yuz gorumlugunu takacakken Evin yerinden kalkar. İyice korkmustur, soluk alis verisini kontrol edemez.

**YAVUZ**

Ne oldu?

Evin cevap vermez

**YAVUZ**

Soylesene ne oldu?

**EVIN**

Hic

**YAVUZ**

Otur o zaman buraya

Evin oturmaz. Gozu sandigina ilisir gider kapagi acar.

**EVIN**

Giysilerimi cikarayim

**YAVUZ**

Acelesi yok!

Evin dinlemez, bir kac parca birsey cikarir dolaba koyar ve tekrar sandiga yonelik. Yavuz iyice sinilenir. Evin'i kolundan tutup savurur ve sandikdaki kiyafetleri kendi

bosaltmaya baslar. Evin'in cizimleri, sari elbise ve Burcu'nun elbisesi de cikar. Bunlari goren Yavuz iyice cildirir ve parcalamaya baslar.

**YAVUZ**

Ulan basima bela olmaya mi gelsin  
sen.

**EVIN**

Birak onlari.

Yavuz'u engellemeye calisir ama gucu yetmez. Aralarinda arbade yasanir. Sandiktan cikan makasi alip Yavuz'u yaralar. Yavuz duser ve bayilir. Ne yapacagini bilemeyen Evin odada bir iki dolanir. Oturur kalkar. Iyice korkmus ve aglama nobetine tutulur. Yavuz'u kontrol eder ama eli kanlanir. Ellerini ustune siler, ustunun kanlanmasi uzerine gelinligini cikarip yerdeki elbiselerinden birini giyer. Yatak carsafindan bir bohca yapar ve icine Yavuz'un savurdugu kiyafetler ve bir kac ziynet esyasi koyarak evden cikar.

**48. DIS GECE- KOY YOLU**

Evin telasla koy yolunda ilerler. Ortalikta kimsecikler yoktur. Yoldan birkac ozel arac gecer. Araclar gectikce Evin saklanir. Bir sure daha yurudukten sonra yaklasmakta olan bir kamyonet oldugunu gorur. Durmasi icin el sallar. Arac durur. İcinde bir kadin, sofor ve cocuk oturmaktadır. Kamyonetin arka kisminde da tarla iscileri vardir.

**EVIN**

Mardin'e gidicem

**SOFOR**

Arkaya atla, ama sehre girmeyecez  
yolda birakiriz.

Evin arka tarafa gecer. Gruptan bir kadin binmesi icin yardım eder.

CUT

**49. DIS-GECE-KAMYON**

Evin biner, oturmasi icin yer acarlar. Evin goz altindan insanlari suzer, digerleri de ona bakmaktadır. Tanidik kimse yoktur. Bir sure sonra Evin'e yardım eden kadin sorar.

(CONTINUED)

**KADIN**

Pamuga mi?

**EVIN**

Yok

Kadin Evin'in elindeki bohcaya bakar.

**KADIN**

Kiz evden mi kactin yoksa?

Bir kac kisi guler, Evin panikler

**EVIN**

Yok, anam hasta ona gidiyorum

**50. IC-GECE-KOY EVI**

Refakatci kadin evin onune gelir. Isigin acik oldugunu gorur kapiya yonelik. Kapi aciktir. Sasirir, kendi kendine mirildanir.

**REFAKATCI KADIN**

Hayirdir insallah!

Iceri girmez, kapidan seslenir

**REFAKATCI KADIN**

Yavuz, yavuz!

Ses yoktur

**REFAKATCI KADIN**

Evin kizim, orda misin?

Cevap alamayinca odaya girer. Yavuz yerde kanli bir sekilde yatiyordur. Kosarak ciglik sigliga evden cikar.

**REFAKATCI KADIN**

Vay basimiza gelenler.. Cemal aga,  
Cemal agaa!

**51. DIS-GECE HASTANE**

Asya bir kosede aglar ve anlasilmaz soylenecek. Ayse gozu yasli annesini teselli etmeye calisir. Baran bir kosede sus pus oturur.

**ASYA**

Orospunun dolu, elleri kirilasica..  
Yarabbim sen oglumu bana bagisla,  
kurbanin olam sen onu bana bagisla.

**AYSE**

Ana yeter, yeter paraladin kendini

**ASYA**

Dur dur, asil ben o orospuyu  
paralayacam.. Hele bir ciksin  
ininden, gor bak ben ona neler  
edecem.

Cemal ve Cemil kollari sivazlanmis bir sekilde gelirler. Yavuz icin kan vermislerdir. Cemil'i goren Asya yerinden kalkmaya yeltenir ama Ayse kolundan tutunca tekrar oturur.

**ASYA**

Ah Cemil, dinlemedin beni. Demedim  
mi ben sana gonderme kizi o  
ogretmene.

**CEMAL**

Sus be kadin, bir sus!

Cemal ve Cemil'i bir koseye ceker

**CEMAL**

Dilim varmaz ama belli ki kiz  
bakire degil. Belli ki namusumuzu  
kirletmistir. Bu geceden tezi yok,  
bul getir kizi Cemil. Millet  
agzina sakiz olduk bile. Bu isi  
halletmezsek bize gun yuzu yoktur  
sen de bilirsin.

**CEMIL**

Silah nerde?

**CEMAL**

Eve git, yatagin altinda

**52. DIS-GECE-OTOGAR**

Evin otogarda otobus ve firmalara bakarak yurur. Cesitli illere gidecek otobusler vardir. Istanbul yazili bir otobus gorur, insanlar esyalarini yuklemektedir. Firma ismine bakar ve firmanin ofisine girer. Gorevliye

**EVIN**

İstanbul otobusu ne zaman kalkiyor.

**GOREVLI**

(Evin'e bakmadan)  
yarim saat sonra

**EVIN**

Ben de gitmek istiyorum

**GOREVLI**

(saskin bakar)

Biletin var mi?

**EVIN**

Hayir

**GOREVLI**

Otobusde yer yok

**EVIN**

Baska otobus yok mu?

Gorevli baska bir firmaya telefon eder.

**GOREVLI**

Abi istanbul aracinizda yer var mi?  
.. Bir kisi, bayan yani.. tamam,  
tut o koltugu. Arac ne zaman  
gelecek. Sagol abi.

Telefonu kapatir.

**GOREVLI**

15 dakika sonra bir arac gelecek.  
Biletini ben kesecem.

**EVIN**

Ne kadar

**GOREVLI**

120

Bohcaya sikistirdigi paralardan cikarip verir. Gorevli  
hayretle bakar

### **53.DIS-GECE-SEHER EV**

Cemil elindeki silahi beline yerlestirip kapiyi calar,  
acilmasini bekler. Seher acar. Karsisinda Cemil'i gorunce  
sasirir

**SEHER**

Hayrola Cemil amca, ne oldu?

**CEMIL**

Evin'i ariyorum kizim

**SEHER**

Evin'i mi?

Cemil Seher'e dikkatle bakar. Habersiz oldugunu anlar

**CEMIL**

Evin yok, ne evde ne de koyde.

**SEHER**

Vallahi bilmiyorum amca. Dugunden sonra eve geldik sonra da kimseyi gormedim.

O sirada Seher'in babasi disaridan gelir

**SEHER BABA**

Ne oldu Cemil bu saatte?

**SEHER**

Baba Evin kacmis

Seher'in babasi ters ters bakar ona

**CEMIL**

Nereye gitmis olabilir?

**SEHER**

Bilmem ki oyle arkadasi da yoktu

**SEHER BABA**

Kiz biliyorsan soyle

**SEHER**

(yalvarircasina)

Baba yemin billah bilmiyorum. Anama sor istersen ben hep evdeydim.

(duraksar)

Bir ogretmene gidiyordu ya.. belki ondadir. O da istanbula gitti ama.. daha donmemistir.

Cemil aceleyle ordan ayrilir. Arabaya biner. Seher'in babasi iceri girer.

**SEHER BABA**

Kapat kiz kapiyi

Seher kapiyi kapatip babasinin arkasindan yurur

**SEHER**

Baba

**SEHER BABA**  
duydum, kahvede herkesin dilinde

**54. IC-GECE-HASTANE**

Cemal telefonla Cemil'i arar. Cemil cevap verir. Sahneye Cemil'in sesi duser.

**CEMIL**  
Noldu abi?

**CEMAL**  
Ameliyattan cikti, iyi olur yarina kadar. Ne yaptin buldun mu kizi?

**CEMIL**  
Yok, otogara gidiyorum.

**CEMAL**  
Polisler geldi, kaza oldu dedik. Evin'i sordular. Koyde dedik. Suphelendiler. Yavuz'un kendine gelmesini bekliyorlar.

**CEMIL**  
Ne yapin ne edin, yavuz'la konusun abi. Polise bir sey soylemesin.

**CEMAL**  
Sen kizi bul, gerisi kolay.

**55. IC-GECE-OTOBUS**

Otobus hareket halindedir. Evin yalnız oturmaktadır. Muavin elinde bir liste ile yolculara nerede ineceklerini sormaktadır. Sıra Evin'e gelir.

**MUAVIN**  
Evin Guleker mi?

**EVIN**  
Evet.

**MUAVIN**  
Nerde ineceksiniz?

**EVIN**  
Istanbul'da.

**MUAVIN**

Onu sormuyorum abla! Alibeykoy mu,  
kavacik mi? Yoksa otogar mi?

Evin soylenenlerden birsey anlamaz, muavin'e bakar.

**MUAVIN**

Hadi abla isim var?

**EVIN**

Otogar.

Muavin soylenerek ilerler

**56.DIS-GECE-OTOGAR**

Cemil arabadan iner, aceleyle otogarda yurumeye baslar.  
Yururken otobuslere ve insanlara bakar. Bir tane istanbul  
otobusu gorur ama Istanbuldan gelmekte olan bir otobus  
oldugunu anlar. Bir iki firmaya girip cikar, en son Evin'in  
otobusune bindigi firmaya girer. Elinde bir kagitla cikar.

**57.IC-GECE-OTOBUS**

Evin bir sure boyunca dusunceli bir sekilde basini cama  
yaslamis yolu izlerken gorunur. Ne otubuste yankilanan  
televizyonun sesinin ne de cay kahve servisi yapan muavinin  
farkindadir. hafiften donence sarkisi duyulur.

**58.IC-GECE-ARABA**

Cemil sofor koltugunda gorunur. Farlari acik gozunu yoldan  
ayirmaz. Saatine bakar ve hizini biraz daha artirir.

**59.DIS-GECE-YOL OTOBUS**

Seyir halindeki otobus yavaslar ve yolda valizleriyle  
bekleyen bir gurup insanin az otesinde durur.

**60.IC-GECE-OTOBUS**

Evin camdan disaridaki yolculara bakar. Yolcular  
vedalasmaktadirlar. Otobusun kapisini acilir, Muavin iner,  
bagajlara bakar ve otobusun bagaj kapisini acip Evin'in  
gorus alanini kapatir.



**61. IC-GECE-ARABA**

Cemil ileride beklemekte olan otobusu gorur.

**62. DIS-GECE-OTOBUS ONU**

Muavin valizleri bagaja yerlestirir. Bagajin kapisini kapatir, kapak inerken disariya bakan Evin'le goz goze gelir. Yolculara doner.

**MUAVIN**

Haydi haydi, gec kaliyoruz..

**CUT**

**63. IC-GECE-OTOBUS**

Yolcular araca teker teker binerler, en arkada muavin vardir. O sirada Cemil kosarak gelir, Muavin'in omzundan tutar. Evin Cemil'i pencereden gorur, yerinden kalkar otobusun arkasina dogru telasla ilerlemeye baslar ama ona cevrilmis yuzler ve kapali bir kapi disinda birsey gormez. Geri doner, aglamaklidir. Araca binen yeni yolcular Evin'den yol vermesini isterler. Evin cok korkmus ve soyleneleleri anlamaz. Tum algisi otobusun on tarafinda yukselen seslere odaklanmistir. Cemil sok sinirli bagirmaktadır.

**MUAVIN**

Dag basi mi burasi kardesim?

Cemil muavini iterek araca biner

**CEMIL**

Dag basi lan, ne sandin!

Cemil yolcularin saskin bakislari arasindar en arkada duran Evin'i gorur ve sert adimlarla ona yurur. Evin aglayarak yolculara yalvarmaktadır.

**EVIN**

Yalvaririm beni ona vermeyin.  
Oldurecek birakmayin

Cemil Evin'in sacindan surukleyerek otobustan cikarmaya calisir. Evin bir taraftan bagirir bir taraftan da elinden kurtulmaya calisir. Aractakiler durumu izler ve mudahale etmezler. Yolcularin bir kısmi Evin ve Cemil'in arkasindan aractan cikarak bir kısmi da ve bir kısmi da oldugu yerden pencereden bakarak arabaya binislerini izler. Araba hareket edip ayrildikten sonra Muavin yolculara seslenir.

(CONTINUED)

**MUAVIN**

Haydi beyler, aile meselesi bizi  
ilgilendirmez

**64. IC-GECE-ARABA**

Evin hickiriklara bogulmus bir sekilde aglayarak on koltukta Cemil'in yaninda oturur. Arac kapisini acmaya calisir ama kapilar kilitlidir. Cemil'in ofkesi yuzunden okunmaktir.

**EVIN**

Birak beni baba, birak kurbanin  
olayim.

**CEMIL**

Kes sesini

Evin aglamaya devam eder. Cemil ani bir fren yapar. Evin ne oldugunu anlamaz ciglik atar ve susar.

**CEMIL**

Kes sesini yoksa suracikta  
oldururum seni

**EVIN**

(sinirli)

Oldur o zaman, ne duruyorsun. Zaten  
oldurmeyecek misin?

Cemil ofkeyle Evin'e bakar. Sinirle arabayi tekrar calistirir. Evin giderek susar ama hickiriklerini kontrol edemez. Bir sure sonra hickiriklar da diner. Evin arada sirada korkuyla Cemil'e bakar. Cemil sogukkanli bir sekilde Evin'e bakmadan ilerler. Konusmak isteyen Evin soluklanip soze girer..

**EVIN**

Yasiyor mu?

Cemil sert bir sekilde Evin'e bakar, cevap vermez

**EVIN**

Oldu mu baba?

**CEMIL**

Hayir.

Bir sure sonra

**EVIN**

Serhat nasil?

**CEMIL**

(sinirli)

Napican lan serhat nasil, ha  
napican. Cok mu umurunda Serhat?

**EVIN**

(sessizce)

Umurumda.

**CEMIL**

tabi ya, o yuzden kactin, o yuzden  
bicakladin Yavuz'u.

**EVIN**

(sesini yukselterek)

Asil senin umurunda degil baba.  
Dogdugundan beri bir kere bakmadin  
ki cocugun yuzune, bir kere  
oksamadin ki basini. Karsina ciksin  
bile istemedin! Bir kere elinden  
tutup oglum mu dedin. Niye baba,  
Sakat dogdu diye mi? Normal olsaydi  
basina tac edecektin degil mi?  
Erkek oglum var diye gogsunu gere  
gere dolasacaktin ortalikta!

**CEMIL**

(bagirarak)

Yeter be!

Evin de bagirir

**EVIN**

Onun anasi da benim babasi da.  
Senden cok emegim var ustunde.  
Babalik mi yaptin sen! Kendime bile  
baba oldum ben. Annem olsaydi..

Cemil frene basip arabayi durdurur.

CUT

**65-DIS-GECE-YOL**

Kufrederek iner, belindeki silahi cikarir. Evin'in kapisini  
acip kolundan surukleyerek indirir arabadan. Yol kenarindaki  
bosluk araziye ceker.

**CEMIL**

Orospu seni. Namusumu 5 paralik  
ettigi yetmezmis gibi bir de kafa  
tutuyor! Gorursun lan sen simdi!

(CONTINUED)

Evin Cemil'in elinden kurtulur, karsısında durur. Cemil silahi ona yoneltir.

**EVIN**

Orospu degilim ben, orospu degilim!  
Vur, vur da kurtul! iste  
karsindayim. Alnin ak vicdanin  
rahat olacaksa vursana baba! Ama  
sunu bil ki orospu degilim!

Cemil'in elleri sinirden titrer. Silahi indirir, oldugu yere comelir. Bir tane sigara cikarip yakar. Bir iki nefes aldiktan sonra sesi tireyerek ve Evin'e de bakmadan

**CEMIL**

Niye kactin Evin, niye yaptin bunu?

Evin Cemil'i dikkatle suzer. Soluk solugadir. O da oldugu yere comelir.

**EVIN**

Evlenmek istemedim baba.  
Eve kapanmak istemedim.  
Koye gitmek istemedim.  
Senin gitmek istemedigin yeri ben  
de istemedim. Ben de orda curumek  
istemedim. Ama dinlemedin ki beni.  
Bir kere sormadin ki bu kiz niye  
okuyor diye. Gozunu kulagini  
kapadin hep. Serhat gibi beni de  
yok saydin. Tum cikislarimi  
kapattin.

Evin susar, bir sure soluklanip devam eder. Cemil ona bakmadan dinlemeye devam eder.

**EVIN**

O gece herkes gittikten sonra  
yalniz kaldik. Oyle kurbanlik koyun  
gibi bekledim. Yavuz yaklasti  
istemedim.

**CEMIL**

Tamam, yeter!

**EVIN**

Baba ben kotu birsey yapmadim. Sen  
sanma ki Yavuz da beni istiyor.  
Seher'i seviyor o, biliyorum. Belli  
halinden. Ama amcamdan korkuyor.

Cemil yerinden kalkip arabaya dogru yurur. Evin arkasindan bakakalir. Bir sure sonra Cemil oldugu yerde durup Evin'in de kalkmasini bekler.

**66-IC-GECE-CEMAL EV**

Baran ve Serhat salondaki bir divanda uzanmış Ayşe de pencere kenarında sokaga bakmaktadır. Uzaktan gelen bir adam ve kız gorur. Daha iyi gormek icin pencereyi acar. Gelenler Cemil ve Evin'dir. Ayşe pencereyi kapatir ve onlari izler. Cemil onde, Evin arkada bahceye girip kapiyi kapatirlar. Ayşe telefonu alir ve Cemal'i arar. Cagri sesi duyulur.

**67-IC-GECE-HASTANE**

Cemal Yavuz'un odasında Asya ile birlikte oturur. Yavuz uyuyordur. Telefona cevap verir.

**CEMAL**

Alo

**AYŞE**

Yavuz nasıl baba?

**CEMAL**

İyi iyi, uyuyor şimdi

**AYŞE**

Ne dedi doktor, çıkaracak mısınız yarın?

**CEMAL**

Hee çıkaracağız. Noldu?

**AYŞE**

Baba, Cemil amcam dondu. Evin'le

**CEMAL**

Bulmuş demek.

**AYŞE**

Bulmuş, eve girdiler şimdi

**CEMAL**

Tamam, kapat!

Asya Cemal'e bakarak

**ASYA**

kor olasıca!

Cemal telefon rehberinden Cemil'in numarasını seçip arayarak odadan çıkar

**68-IC-GECE-CEMIL ODA**

Cemil yatak odasında ceketini çıkarmış düşünceli bir şekilde oturur. Calan telefonu görür. Acmaz.

**69-IC-GECE-HASTANE**

Son çağrı sesinden sonra telefon sinyal sesi verir. Cemal ofkeyle telefonu cebine koyar.

**70-IC-GUN-EVIN ODA**

Pencere kenarında oturan Evin, Asya ve Cemal'i Yavuz'a destek olarak bahçeye girerken görür. Arkalarından Cemil elinde bir kaç ilaç poşetiyle girer. Evin oturduğu yerden kalkar, odasına göz gezdirir. Sandığın durduğu yer bostur. Dikis makinesinin üzerinde artmış olan bir kaç kumaş parçası, iğne ve iplik vardır. Evin iğneye iplik geçirir ve kumaşları birleştirip gelisi güzel dikmeye başlar. Diktikçe hırslanır ve dikkatini yitirir. İğne parmagına batır ve parmağı kanar. Evin kendini tutamaz ağlamaya başlar. Aralık olan oda kapısının önünde Cemil belirir

**CEMIL**

Hazırlan, doktora gidiyoruz.

**71-IC-GECE-CEMAL SALON**

Cemal, Cemil, Yavuz ve Asya salonda otururlar. Herkesin gerginliği yüzlerinden okunur. Cemil başlamış olduğu konuşmayı devam eder.

**CEMIL**

Kızın günahı yok abi. Raporu da temiz çıktı zaten. Anlayacağın korkmuş. O korkuyla da çocukluk yapmış.

(soluklanır)

Hem dedi bana Yavuz'un da gönülsüz yok, Seher'i istiyormuş oğlan.

Yavuz Asya ile göz göze gelir, Cemal hiddetle onlara bakar, ikisi de başlarını eğerler

**CEMAL**

Aklını başına toplama Cemil! Kız ya da değil. Onemi mi kalmış. Ne diyecez biz elaleme. Test yaptık bakire mi çıktı diyecez. Evin sözümüzü cignedi, kararımıza itaat

(MORE)

(CONTINUED)

**CEMAL** (cont'd)  
etmedi. Millettin diline dusurdu  
bizi. Cezasi bellidir.

**ASYA**  
Bugun basimiza bu isleri acan  
yarın neler neler yapar aklın  
almiyor mu?

Cemal Asya'ya ofkeyle bakar, Asya susar. Cemil yerinden kalkar.

**CEMIL**  
Ben kararimi verdim abi. Evin  
kizimdir. Ona dokunulmayacak.

Cemil cikar, kapıda onlari dinleyen Baran'i gorur.

**CEMAL**  
Biraz erkek olsaydin ulan, biraz  
erkek olsaydin!

## 72. IC-GECE-EVIN SALON

Evin ve Serhat salondadır. Serhat oyuncak bir arabayla oynar. Evin de oturdugu yerden dalgın onu izler. Kapının acıldığını duyarlar. Evin heyecanla oturdugu yerden kalkar. Cemil içeri girer. Serhat'a bakar. Cebinden dukkani anahtarlarını cikarip sehpa koyar.

**CEMIL**  
Dukkani sen ac, isim var!

Evin Cemil'in elini opmeye yeltenir. Cemil izin vermez. Serhat'a bakar.

**CEMIL**  
Haydi uyuyun

## 73. IC-GECE-CEMIL YATAK ODASI

Cemil ceketinin cebinden uzerinde Evin'in isminin yazdigi, acilmis bir zarf cikarir. Mektubu acip okur. Mektupda Evin'in tasarim yarismasinda birinci oldugu ve okul bursundan yararlanmak icin ... tarihine kadar kendileriyle iletisime gecmesi gerektiği yazar.

#### 74. DIS-GUN-SOKAK

Evin ve Serhat el ele tutusmus evden cikarlar. Evin Cemal'in bahce kapisina bakar, kapalidir. Mahallelinin merakli bakislari arasinda dukkana dogru ilerlerler. Kimileri durup bakar, kimileri de aralarinda konusurlar. Evin gormezden ve duymazdan gelmeye calisarak adimlarini hizlandirir. Dukkana varirlar. Aceleyle kapiyi acar ve iceri girer.

#### 75. IC-GUN-TERZI DUKKANI

Serhat radyonun frekanlari ile oynarken Evin de bir pantlonun pacalarini duzeltir. Evin saate bakar 12'ye geliyordur. O sirada kosusturan bir gurup ilkogretim ogrencisi dukkanin onunde belirir. Aralarinda serhat da vardir. Cocuklar dukkana bakar ve gulup gecerler. Baran aralarindan siyrilip geride kalarak onlari takip eder. Baran'i goren Serhat arkasindan seslenerek cikar. Baran donup serhat'a bakar. Kapida beliren Evin'i gorunce kosarak uzaklasir.

#### 76. DIS-GUN-OKUL BAHCE

Birinci yari donem ogrencileri dagilirken Burcu da okuldan cikmaktadir. Baran'in bir kac cocukla karsidan geldigini gorur ve ona dogru yurur.

**BURCU**

Naber Baran'cigim, dugun nasildi?

**BARAN**

(hircin)

Sanane

Burcu Baran'in tavrina anlam veremez arkasindan bakakalir. Baran'in arkadaslarina

**BURCU**

Nesi var bunun?

**1. COCUK**

Evin orospu cikti ogretmenim.

Cocuklar guluserek Burcu'nun yanindan ayrilir. Burcu arkalarindan bakar ve aceleyle okuldan cikar.



**77-IC-GUN-TERZI DUKKANI**

Serhat disariya konmus bir sandalyede oturur. Burcu gelir, Serhat'in basini oksar. O sirada dukkanin icine de goz atar.

**BURCU**

Naber Serhat?

Burcu'nun sesini duyan Evin heyecanla yerinden kalkar

**EVIN**

Donmussun.

**BURCU**

Evet, dondum

Burcu ve Evin uzun uzun sarilirlar. Bu sarilma esnasinda

**BURCU**

Ne oldu Evin?

Evin ayrilir

**EVIN**

Herkes konusuyor degil mi?

**BURCU**

Kim ne konusuyor bilmiyorum.  
Umurumda da degil. Otur da anlat ne oldugunu.

**78. DIS-GUN-BANKA ONU**

Cemil bankaya girecekken telefonu calar. Acar. Bir erkekle konusur

**CEMIL**

Ha ogrendin mi neymis?

**ADAM**

Sordum abi birkac kisiye. İyi bir okulmus. Mezunlari iyi isler yapiyormus. Ama en iyisi sen okuldan birilerini ara konus. Ona buna sormakla olmaz bu isler.

**CEMIL**

Tamam, cok sagol kardesim

**ADAM**

Abi sen niye soruyorsun bu okulu?

(CONTINUED)

**CEMIL**

Dur bakalim, anlatirim yeri gelince

**79. IC-GUN-TERZI DUKKANI****EVIN**

Ne oldu ne konustular bilmiyorum  
ama anlasamadilar belli. Hep acik  
olan kapi bu sabah kapaliydi. Baran  
da Serhat'a hic boyle davranmazdi

**BURCU**

Ee makaslamissin cocugu Evin,  
birak da kussunler biraz.

ikisi de guler

**BURCU**

Peki boyle bekleyecek misin?

**EVIN**

Bilmem, yapacagimi da yaptim  
aslinda.

**BURCU**

Olur mu oyle sey canim. Vardir  
muhakkak bir yolu. Polise gitsek  
mesela.

**EVIN**

Polis bir sey yapmaz  
ki!Bizimkilerle konusup aile  
meselesi der birakir. Hem babam ilk  
kez bana sahip cikti.. Bizim burda  
ne olursa olsun evden kacan kizi  
affetmezler. Oldurmeseler de hemen  
bir ceza bulurlar. Oyle sokaga  
sikmasina da izin vermezler.  
Baksana beni dukkana gonderdi.  
Belli bir sey dusunuyor. Meydan  
okuyor sanki!

**BURCU**

Evin, bak ne zaman olursa olsun,  
kotu birsey hissedersen ara beni.  
Arayamazsan bile bir yolunu bulup  
gel. Bende guvende olursun. Ne  
bileyim bir yolunu buluruz.

**EVIN**

Tamam abla merak etme

Burcu yerinden kalkar

**BURCU**

Cikiyorum o zaman ben. Arayayim mi  
aksam seni?

**EVIN**

Yok, ben ararim

### **80. DIS-GUN-SOKAK**

Burcu sokakta yururken karsidan gelen Cemil'i gorur. Cemil Burcu'yu gorunce bir an duraksar. İkisi de selamlasmadan gecisirler.

### **81. IC-GUN-TERZI DUKKANI**

Evin kiyafet katlamakta Serhat da ona yardim etmeye calismaktadir. Cemil dukkana girer.

**EVIN**

Hos geldin baba

**CEMIL**

Hos bulduk kizim. Naptiniz?

**EVIN**

Hic..Teslim edilecek kiyafetler  
vardi ama almaya gelmediler.

**CEMIL**

Iyi, eve gidin siz. Ben gelirim  
aksam.

**EVIN**

Hadi Serhat, gidiyoruz.

Evin Serhat'in elinden tutup Cemil'in onunden gecer bu sirada Cemil beceriksiz bir sekilde Serhat'in kafasini oksar.

### **82. DIS-GUN-SOKAK**

Evin Serhat'a mutlulukla

**EVIN**

Ben dememis miydim, seviyor seni  
diye.

**83. DIS-GUN-SOKAK**

Evin ve Serhat sokakta eve dogru yururken Baran'i bahce kapisi onunde otururken gorurler. Serhat Evin'in elini birakir ve kollarini acarak Baran'a dogru kosar. Serhat yerinden kalkar. Evin arkasindan seslenir.

**EVIN**

Serhat dur!

Serhat dinlemez. Evin de hizlanip yanlarına gider. Baran Serhat'in elinden tutar

**BARAN**

Haydi bize gidelim

**EVIN**

Olmaz, eve gidecegiz

**BARAN**

Oynardik!

**SERHAT**

(yalvarircasina)

Abla gideyim

Evin supheyle Baran'a bakar

**EVIN**

Tamam, gec kalmasin!

Cocuklar el ele bahceye girerler

**84. IC-GUN-CEMAL EV**

Baran ve Serhat salona girer. Cemal, Asya ve Yavuz onlari beklemektedir. Cemal Serhat'i eliyle cagirir

**CEMAL**

Gel oglum, gel de amcanin elini op

Serhat Cemal'in yanina gider, elini oper. Cemal Serhat'in sirtini sivazlayip yanina oturtur. Digerleri onlari izler.

**CEMAL**

Afferim afferim ogluma! Baban nerde Serhat?

**SERHAT**

Dukkanda

(CONTINUED)

**CEMAL**

Soyle bakayim baban seni sevsin  
istiyor musun?

**SERHAT**

Istiyorum.

**CEMAL**

O zaman bak beni iyi dinle..  
Evin ablan kotu bir kiz oldu ve cok  
kotu birsey yapti. Babani da cok  
uzdu

Cemal belinden silahi cikarir. Serhat'in eline tutusturur.

**CEMAL**

Eger sen Evin'i bu silahla vurursan  
baban da seni cok sever.

Cemal Serhat'in elindeki silahin durusunu duzeltir.

**CEMAL**

Korkma oglum, tut sikica tut. Hah,  
soyle. Simdi soyle bakalim anladin  
mi?

**SERHAT**

Babam bugun beni sevdi, basimi  
oksadi dukkanda!

**ASYA**

Cemal vazgec. Bu cocuktan medet  
umulmaz!

**BARAN**

Baba ben yaparim.

**CEMAL**

(Serhat'a)  
Sus iki dakika sus  
(Serhat'a doner)  
Evin kotu bir kiz oldu oglum. Onu  
cezalandirmak da sana duser.

Serhat huysuzlanip, silahi birakir

**SERHAT**

Kotu degil Evin, eve goturun beni

Asya yerinden kalkar, Serhat'i Cemal'in yanindan alir.  
Baran'a sinirle

**ASYA**

Gotur sunu evine.  
Ya allah ya sabir!

Baran Serhat'i cikirir

**ASYA**

Bu isin sonu yok bey, basimiza kotu  
bir sey gelmeden vazgeç!

**CEMAL**

Daha ne gelsin basimiza kadin. İki  
kurusluk itibarla oturuyoruz evde!  
Dusundun mu yarin obur gun o koye  
nasil girecez, O topraga nerden  
isci bulacaz diye? Bulsak da  
sozumuz gececek mi saniyorsun  
elalemin adamina?

**ASYA**

Ehh ne yaparsan yap ama ogullarimi  
bulastirma bu ise! Bir orospu  
yuzunden hapiste curusunler diye  
dogurmadim ben onlari.

**85. IC-GECE-EVIN SALON**

Evin ve Serhat salondaki divanda uyuyakalmislardir.  
Televizyon aciktir. Cemal sarhos bir sekilde iceri girer.  
Onlari gorur, isigi kapatip salondan cikar.

**86. IC-GECE-CEMAL EV**

Baran elinde cantasiyla Asya'nin namaz kildigi odanin  
onunden gecer salona girer.

CUT

**87. IC-GECE-CEMAL SALON**

Cemal salonda uyuklamaktadir. Serhat vitrinin dolap  
kapagini acar, bir kac kitap cikarir, cantasina koyar. Gozu  
sehpa uzerinde duran silaha ilisir. Cemal'a bakar,  
uyudugundan emin olup silahi da cantasina koyup salondan  
cikar. Baran ciktikten sonra Cemal gozunu acip bos sehpa  
bakar.

**88. IC-GUN-EVIN SALON**

Evin gozlerini acar, Serhat ile uyuyakaldiklarini farkeder. Ustunde battaniye vardir. Yerinden kalkar. Sehpanin ustunde duran dukkanin anahtarlarini gorur. Cemil'in odasina gider, Cemil yoktur.

**89. DIS-GUN-SOKAK**

Cemil sehrin ara sokaklarında yurur. Gectigi sokaklar Evin'in Burcun'ya gittigi ilk gun kullandigi sokaklardır. Yol boyunca sirasiyla okul unuformali kizlar ve ara sokaklarda kapi onunde oturan kadinlarla karsilasir ama selamlasmaz. Ayni kucuk dukkana yaklasir, dukkanin onunde yasli Sait amca oturmaktadır. Sait amca Cemil'i gorunce oturdugu yerden kalkar dukkana girip, kapiyi kapatir. Cemil dukkanin icine bakmadan gecer.

**90. IC-GUN-BURCU EV**

Burcu masada oturmus sinav kagidi okur. Kapi ziliyle kalkar ve hole gecer. Kimseyi beklememektedir, tepegozden kim olduguna bakar ve Cemil'i gorunce tedirgin olur. Zilin ikinci kez calmasi uzerine kapiyi acar. Cemil ne diyecegini tam olarak bilemez halde durur. Elinde mektup vardir. Kucuk capli bir sessizlikten sonra

**CEMIL**

Kusura bakma kizim rahatsiz ettim

**BURCU**

(geveler)

yok, beklemiyordum sasirdim

**CEMIL**

Girebilir miyim?

**91. IC-GUN-BURCU SALON**

Burcu ve Cemil salona girer. Cemil Burcu'nun oturma davetini beklemeden elindeki mektubu Burcu'ya uzatir. Burcu saskin alir bakar. Zarfi acip okur.

**BURCU**

Haberim yoktu?

**CEMIL**

Yeni geldi mektup, Evin de bilmiyor.

(CONTINUED)

**BURCU**

Yarismaya katildigini da  
bilmiyordum. Otursaniza.

Cemil oturur. Burcu da karsisina gecer.

**CEMIL**

Evin, biliyorsun.. Artik burada  
kalamaz. Kimse rahat vermez.

**BURCU**

Biliyorum.

**CEMIL**

Aklima baska care gelmiyor. Elimde  
sadece bu okul var. Gondersem  
diyorum Evin'i. Hem okumak da  
istiyordu..

Burcu heyecanla Cemil'in sozunu keser

**BURCU**

Yaa cok guzel, harika bir fikir bu.  
Ustelik sevdigi bir isi yapmis  
olacak.

**CEMIL**

Evet oyle. Ama nasil yapsam  
bilmiyorum. Bir arkadasima  
sorusturdum okul iyiymis.. Iyiymis  
iyi olmasina da koca sehirde ne  
yapar yalniz basina, nerde kalir?  
Dusundum ki belki siz bir sey  
soylersiniz, bir sey onerirsiniz.  
Biliyorsunuz oralari.

**BURCU**

Siz gondermeye kararliysaniz gerisi  
kolay. Evin'i kardesim gibi severim  
ben. Onun icin yapabilecegim bir  
sey varsa da hemen yapmak isterim.  
Istanbul'da bir suru yurt var,  
uygun guzel bir yurt bulabiliriz.  
Ama isterim ki benimle kalsin. Hem  
belki sizin de gonlunuz ferah  
olur.. yani tanidik bildik biriyle  
olmasi ilk adimda daha iyi. Zaten  
yakinda tasiniyorum. Ev de hazir.  
Yeter ki siz de razi olun.



**92.IC-GUN-TERZI DUKKANI**

Evin ve Serhat dukkanda otururlar. Tezgah uzerinde katlanmis ve uzerinde isimler yazan kiyafetler vardir. Evin'in ugrastigi bir sey yoktur. Gozu elindeki makasla oynayan Serhat'a takilmistir. Serhat kucuk bir kumas parcasini kesmeye calisirken Evin Serhat'in elleri ve makasin isleyisi uzerine odaklanmistir. Bir sure boyle devam eden sahne Baran'in bir elinde okul cantasi diger elinde silahi ile iceri girmesiyle hareket bulur. Baran dukkana girer girmez cantasini yere birakip silahi Evin'e dogrultur. Evin henuz bir tepki vermemisken silahin varligini gormeyen Serhat sevinerek kollarini acip Baran'in uzerine atilir. Bu esnada silah ates alir ve Baran duser. Sahne dukkan kapisini onunde elinde mektupla beliren Cemil'in goruntusuyle kapanir.